DIARIO DE



CIENCIAS PSÍQUICAS

Volumen I Mayo de 2017 Número 3

DIARIO DE CIENCIAS PSÍQUICAS



Volumen I | Mayo de 2017 | Número 3

El valor de las imágenes

Las imágenes dan un gran valor a la información, recordemos la famosa frase, "*vale más una imagen que mil palabras*", pues bien, este número puede decirse que vale más que muchos millones de palabras porque va muy adornado con fotografías. La dirección de estos Diarios es dar información lo más agradable posible además de exacta, así que la fotografía es un médium interesante y útil. Algunas imágenes han sido coloreadas con mucho acierto así que un nuevo "*aura*" es creada alrededor de estas viejas fotografías.

En Portada: El investigador inglés Harry Price, se hizo famoso por la investigación llevada en Rectoría encantada de Borley.

"Si yo tuviera que recomenzar mi vida, la consagraría a la investigación psíquica más que al psicoanálisis"

(Sigmund Freud)





Moldes de moldes de cera obtenidos en las sesiones del médium Kluski

En este número

Podemos encontrar objetos que utilizó la médium Mina Crandon guardados todavía por sus descendentes, cómo William Crookes estaba convencido que la comunicación con seres extraterrestres se llevaba a cabo con los médiums, la fascinante biografía de Myers, cómo estaba convencido de la vida después de la muerte, aunque no desde el punto de vista espiritista y cómo volvió a mandar mensajes a los médiums pero esta vez desde el "otro lado" y muchas más cosas interesantes.

índice

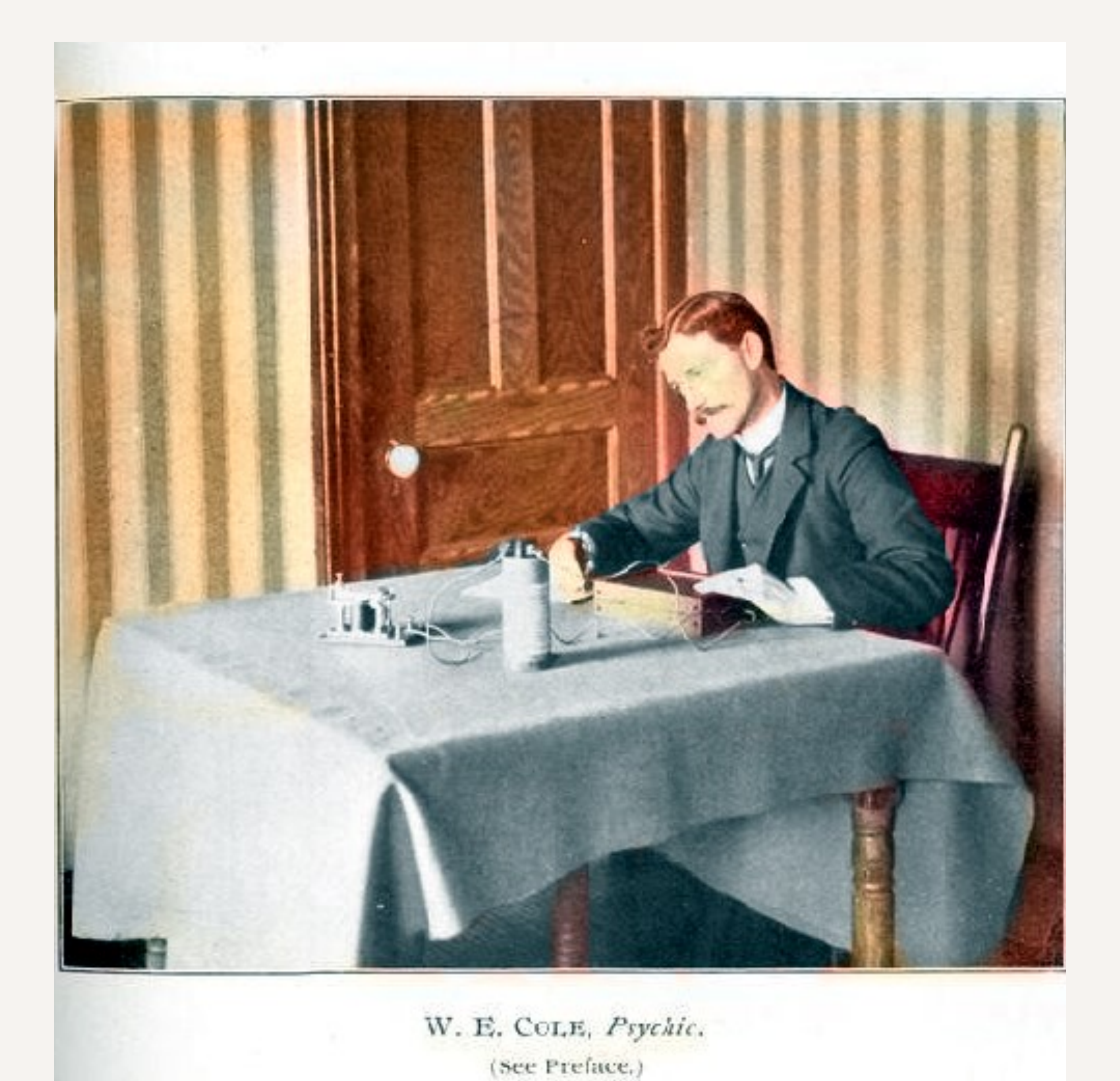
Con muchas fotografías e imágenes

De las primeras transcomunicaciones instrumentales

La transcomunicación instrumental, es una técnica que se basa en la utilización de dispositivos electrónicos para entrar en contacto con seres de otras dimensiones, planetas o fallecidos. Uno de los personajes del pasado que hizo posiblemente la comunicación mediante un aparato eléctrico con seres espirituales fue el psíquico W. E. Cole.

En 1897, treinta años después de que Andrew Jackson Davis publicara su libro "*Steller Key to the Summer Land"*, W. E. cole aprovechó algunas de las nuevas tecnologías de la época para "comunicarse" con los espíritus residentes cerca de Saturno y Júpiter, el área donde Davis dijo que residían.

Si alguna vez Cole quería entrar en contacto con ellos, él cogía su instrumento de telegrafía y a través de él se comunicaba con el espíritu celeste llamado *Clytina*, nacida en el 157 a.C. A través de la telegrafía aprendió sobre la vida celestial en conversaciones con *Clytina*. De todas estas transmisiones escribió un libro *'2000 Years in Celestial Life'*, (2000 años de Vida Celestial) publicado en 1901.

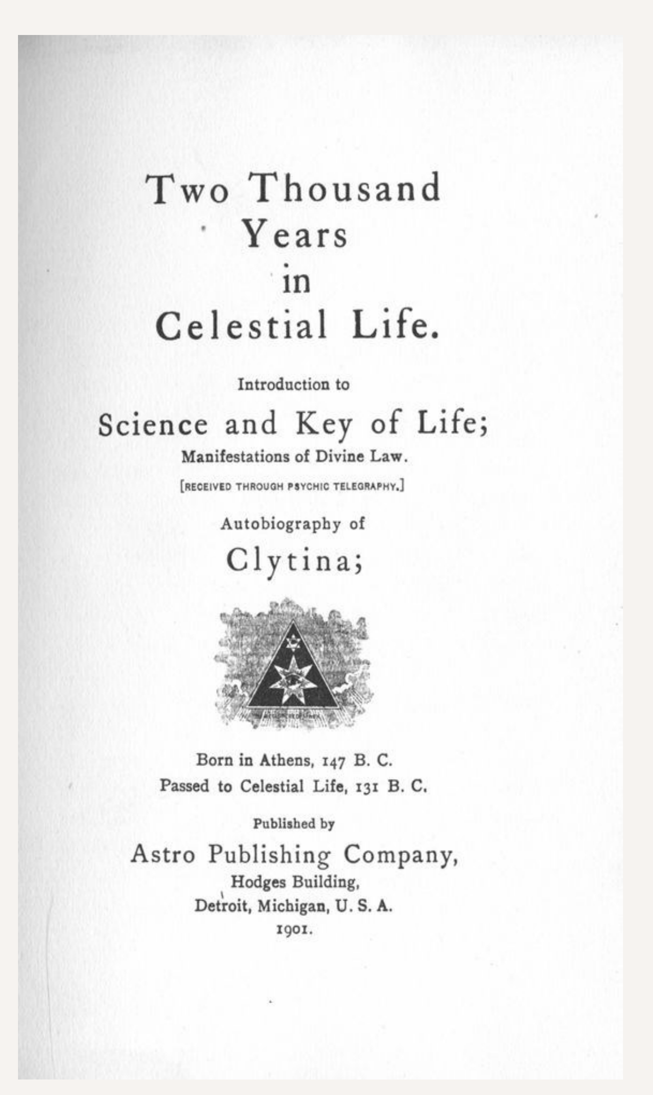


W. E. Cole, *Psychic.*
(See Preface.)


CLYTINA.

Born 147 B. C. Passed to Celestial Life 131 B. C.

(See Page 142.)


Two Thousand Years in Celestial Life.

Introduction to

Science and Key of Life;

Manifestations of Divine Law.

[RECEIVED THROUGH PSYCHIC TELEGRAPHY.]

Autobiography of

Clytina;

Born in Athens, 147 B. C.

Passed to Celestial Life, 131 B. C.

Published by

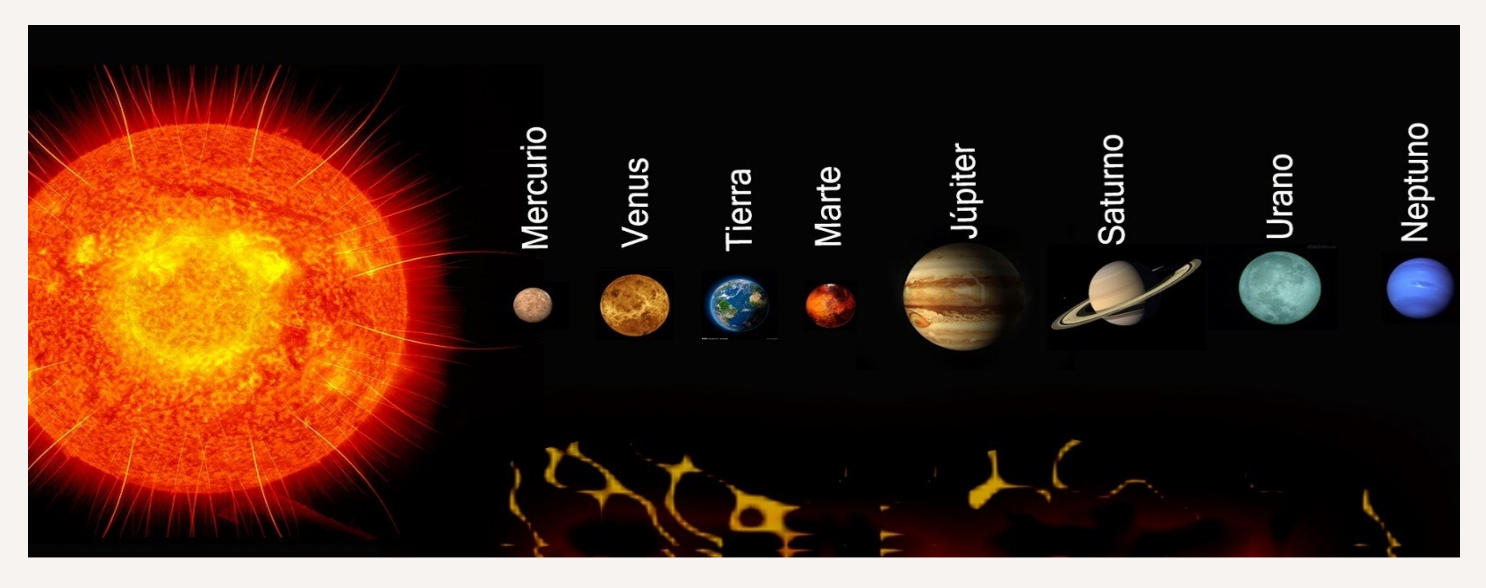
Astro Publishing Company,

Hodges Building,

Detroit, Michigan, U. S. A.

1901.

Clytina vivía en el mundo de los espíritus, pero residía principalmente en Saturno. Andrew Jackson Davis, *Summerland* está en las lunas de Saturno y alrededor en su anillo. Era un lugar donde los espíritus iban a reponer su vitalidad. Después de utilizar el código morse, el dispositivo fue mejorado para transmitir de nuevo más mensajes.





Parte de esta escritura se produjo en Detroit Michigan, por la canalización de Clytina, quien residía en el Mundo Espiritual cerca de Saturno.

El libro se puede consultar en inglés en: https://goo.gl/mzTR0K

Mina Crandon y sus descendientes



Mina Crandon fue una médium importante, ella superó muchas pruebas científicas y fue famosa también por su enfrentamiento con el mago Houdini quien afirmó que había descubierto que ella hacía fraude, pero sus informes plantean muchas dudas sobre la veracidad de esta afirmación, no está claro que de verdad descubriera en Mina el engaño.

Ella era una médium de materialización como se muestran en las siguientes imágenes. A través de su control, Walter, quien era su hermano y que murió en un accidente ferrocarril mientras estaba en la caldera de la locomotora. Años después, Walter se manifestó también a través de los médiums del Dr. T. Glen Hamilton de Canadá dando muchas pruebas.





En la página anterior se observa como una mano materializada sale del cuerpo de Margery para meter los dedos en cera líquida y después en un bol con agua fría, así la cera se solidifica y la mano desaparece quedando el molde de cera para ser rellenado con pasta dura de dentista y crear un molde en tres dimensiones de un dedo materializado. En las imágenes también se muestra cómo la mano materializada es capaz de dar la mano a los asistentes. En Diarios posteriores tendremos más tiempo de hablar de las hazañas de Margery, ahora vamos a ver algunas fotografías de los objetos actuales aún conservados.

Las siguientes imágenes salieron a la luz hace relativamente poco tiempo, en el 2013 gracias a un familiar de ella.



Aquí está una fotografía de la familia nunca antes publicada de Mina Stinson en 1914. Esto fue varios años antes de su matrimonio con el doctor Le Roi Crandon y antes de que ella se convirtiera en "Margery la médium". Ésta viene de la colección privada de Anna Thurlow , bisnieta de Margery. El bebé es el abuelo de Anna.

En las siguientes fotografías vemos las sillas. Estas son las sillas que todavía se conserva de las sesiones de Margery en el último piso de su casa en el número 10 de la Calle Lima en Boston. Las sesiones se llevaban a cabo cerca de 1924.



Mina Crandon durante las sesiones mediumnísticas, observe las sillas sobre la que está sentada







También se conserva el kimono que llevaba durante las sesiones

Clasificación de pensamientos

Ante los fenómenos psíquicos (y ante cualquier investigación novedosa) uno puede tomar un pensamiento u otro pero estos están determinados por los prejuicios, a veces fundados que es bueno, y otras veces son prejuicios determinados por las creencias o deseos más que por la realidad objetiva, así podemos clasificar estos pensamientos de la siguiente manera:

Investigador: No sé si esto es verdad o mentira, pero antes de expresar un juicio voy a investigar toda la información que hay disponible y si es posible experimentar yo mismo. Por ejemplo, William Croookes, Oliver Lodge, T. Glen Hamilton.

Pseudo-Escéptico: Eso es mentira, fraude, aunque no me he informado ni experimentado apenas, y nada ni nadie me hará cambiar de opinión. Por ejemplo, James Randi.

Pseudo-Creyente: Esto es verdad, cierto, aunque no me he informado ni experimentado apenas, y nada ni nadie me hará cambiar de opinión. Por ejemplo, creyentes que siguen las enseñanzas creyendo con fe.

Escéptico: Antes ha sido Investigador. Después de mucho investigar e informarme he llegado a la conclusión de que esto es seguro o casi seguro que es falso. Por ejemplo, Crookes ante Carancini

Creyente: Antes ha sido investigador. Después de mucho investigar e informarme he llegado a la conclusión de que estoy casi seguro o seguro de que esto es verdadero. Por ejemplo, Crookes ante Katie King.

De esta manera tenemos los tipo más frecuentes de pensamiento. El pensamiento investigador es el más sano, pues lleva siempre al avance de la ciencia, empezar una investigación lo más objetiva posible siempre dará sus frutos, a corto o largo plazo, pero lo que es seguro es que los dará.

Los pseudo-escépticos son también conocidos como "escépticos", pero no son escépticos. Este pensamiento es muy perjudicial para las investigaciones científicas, pues sus creencias y deseos están por delante de la realidad, así que modificarán y pondrán todo tipo de trabas para que la realidad esté dentro de sus cauces. Este pensamiento no sólo no produce ningún avance científico, sino que entorpece otras investigaciones de manera peligrosa.

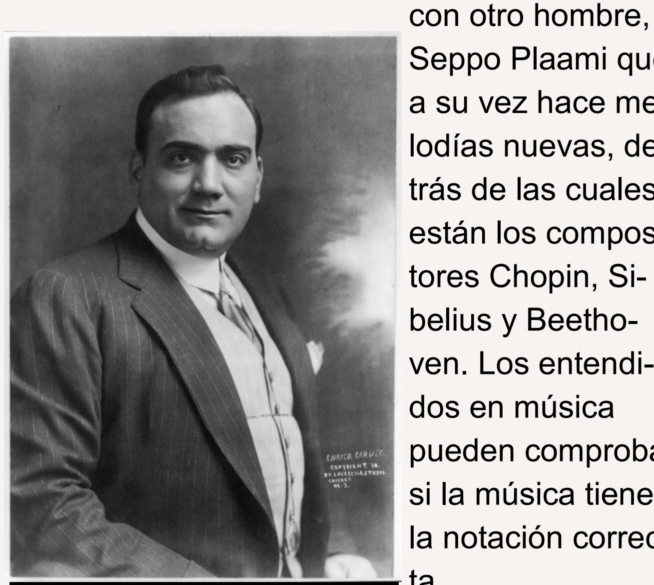
Los pseudo-creyentes tienen también pensamientos peligrosos porque creen en todo lo que se les presenta y está de acuerdo con sus creencias y pensamientos. Estos pensamientos producen un gran resguardo de los fraudes, pues siempre pondrán alguna excusa para salvar la acusación de fraude, negando así la realidad de lo sucedo o modificándola. Este pensamiento tampoco produce ningún avance, pues tienden a aislarse para evitar confrontaciones, y este aislamiento hace que el fraude pueda campar a sus anchas y sin control.

El verdadero escéptico y creyente antes estuvo en el pensamiento científico, estos sí pueden producir avances en la ciencia, ya que tienen una base sólida para seguir investigado y crear nuevos problemas y soluciones. Por desgracia los pseudo-escépticos y pseudo-creyentes son los que más ruido hacen los medios de publicación e internet.

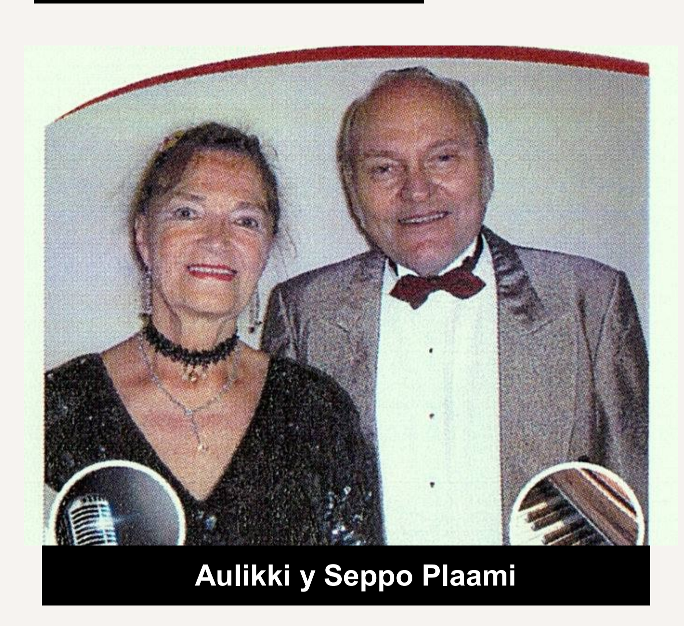
Aulikki Plaami, la médium solista de los muertos

Aulikki Plaami comenzó en 1981 a recibir mensajes del mundo espiritual. Los cantantes muertos, compositores y letristas producen música a través de ella.

Aulikki Plaami dice que actúa como instrumento de la vida. En 1984, en el programa de Televisoidussa se manifestaron Enrico Caruson, Aino Acktén y Jussi Björlingin. Aulikki va con otro hombre, Seppo Plaami que a su vez hace melodías nuevas, detrás de las cuales están los compositores Chopin, Sibelius y Beethoven. Los entendidos en música pueden comprobar si la música tiene la notación correcta.



Enrico Caruson



Aulikki y Seppo Plaami



Aulikki Plaami

unos fragmentos de ellos del vídeo de 1984: https://goo.gl/OBukm6

Entre otros espíritus que se manifiestan están Elvis Presley, Michael Jackson y Louise Armstrong. Algunas personas pueden llegar a pensar que son unos grandes imitadores, pero según afirman en este momento están en trance y son los verdaderos espíritus los que estarían actuando a través de la médium musical.

Lo creas o no, ya han pasado más de 100 cantantes de su país y extranjeros a través de ella, viajaron desde el mundo espiritual y se manifestaron a través de Aulikki en 17 idiomas diferentes. Su tarea es mostrar que la vida continua, no hay muerte.

Todo ocurre de forma natural a través de un control, una chica angelical llamada Carmen. Aulikki Plaami entra en trance y es visitada por los espírius de los muertos. Su marido Seppo Plaami la acompaña en el órgano eléctrico.

Aulikki consiguió su talento en 1979, cuando su marido Seppo la curó después de un accidente grave. Un año más tarde comenzó a tener contacto con el mundo de los espíritus y anunció

que pronto comenzarían a cantar a través de ella.

Aulikki dice que ella por sí misma no sabe cantar. Hay espíritus que la utilizan como un instrumento, y ella se llama así mismo "*instrumento*" más que médium.

Aulikki: "*Me llevó tres años en darme cuenta de que yo no estaba loca. Era difícil entender y aceptar que los artistas se manifestarían a través de mí*".

Ella tiene el control total de la situación y decide dónde y cuándo los espíritus pueden tomar su cuerpo. Según ella, se sienta, se encoge y se deja a cargo de otra personalidad.

"A veces, cuando me despierto durante el trance, puedo ver que tengo la mano de un hombre, de carne y hueso, o que estoy usando ropa hermosa. Se lleva un tiempo antes de encontrarme yo misma de nuevo", dice Aulikki.

Ha realizado millones de audiencias. La mayor fue cuando apareció en un canal de televisión italiana, Rai Uno. A continuación, el productor dijo que unos 70 millones de personas verían la actuación en todo el mundo.

Entre los millones que vieron la actuación de Aulikki, existen millones que no se convencieron de su realidad, y Aulikki es consciente de esto.

"*Entiendo muy bien que haya personas que no pueden aceptar ni entender lo que hago. Pero lo más importante es que nadie puede quitarme estas experiencias*", dice Aulikki.

Puede ver más información sobre sus trabajos en la iglesia que formaron: www.gateofheavenchapel.com

Donde hay algunos sonidos, y libros sobre su historia.



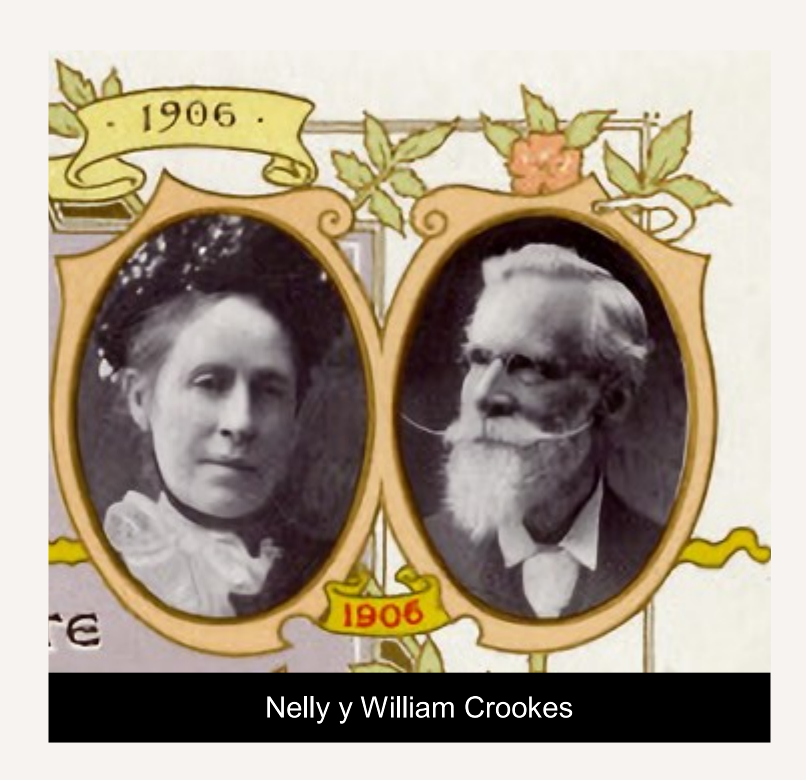
Aulikki durante el programa de televisión grabado en 1984

Extracto del diario de William Crookes

Sábado 31 de diciembre de 1870.

¡Nochevieja! ... No puedo dejar de dirigir mi pensamiento una vez más al pasado año. Nelly y yo estábamos sentados juntos en comunión con nuestros queridos amigos, y cuando llegaron las 12 de la noche, nos deseamos muchas Felicidades por el Nuevo Año. Siento que están mirando ahora, y como el espacio no es un obstáculo para ello, estamos, creo, mirándonos mi querida Nelly y yo al mismo tiempo. Entre nosotros, ambos sabemos que hay uno a quien tanto nosotros como espíritus o mortales nos inclinamos, como Padre y Maestro, y para él es mi humilde oración- El Gran Bien, como diría el Mandarín- Que él mantenga su misericordiosa protección sobre Nelly y sobre nuestra familia y que nos juntemos en el transcurso de la próxima semana en nuestro feliz hogar, el cual ahora apreciaré mucho más de lo que apreciaba. Que también nos permita seguir recibiendo las comunicaciones espirituales de mi hermano que pasó sobre la frontera cuando estuvo en un barco en la mar hace ya tres años.

Nelly, Nelly, mi querida, Dios te bendiga. Mis buenos deseos y oraciones por tu seguridad pueden volar a través de casi mil kilómetros a través del mar en este momento, debes tomar conciencia de que estoy pensando en ti. Mis otras Vísperas de Año Nuevo vuelven a mí una a una, y fueron santificadas por vuestra presencia y palabras de amor. La hora que hay en Greenwich en este momento es justamente medianoche, y siento que este es el instante para la santa comunión contigo y con los queridos hijos. La hora en el barco es de veinte minutos más tarde, y debo cerrar el diario, desear estos pensamientos de mi miente y esperar que la festividad ocurrirá sin duda. Nelly querida y a mis hijos Alice, Henry, Joe, Jack, Bernard, Walter, y el pequeño bebé Nelly, les deseo a todos muchas felicidades por el Año Nuevo, y cuando los años terrenales hayan terminado podamos seguir pasando más felicidades en la tierra de los espíritus, vislumbres que de vez en cuando tengo.

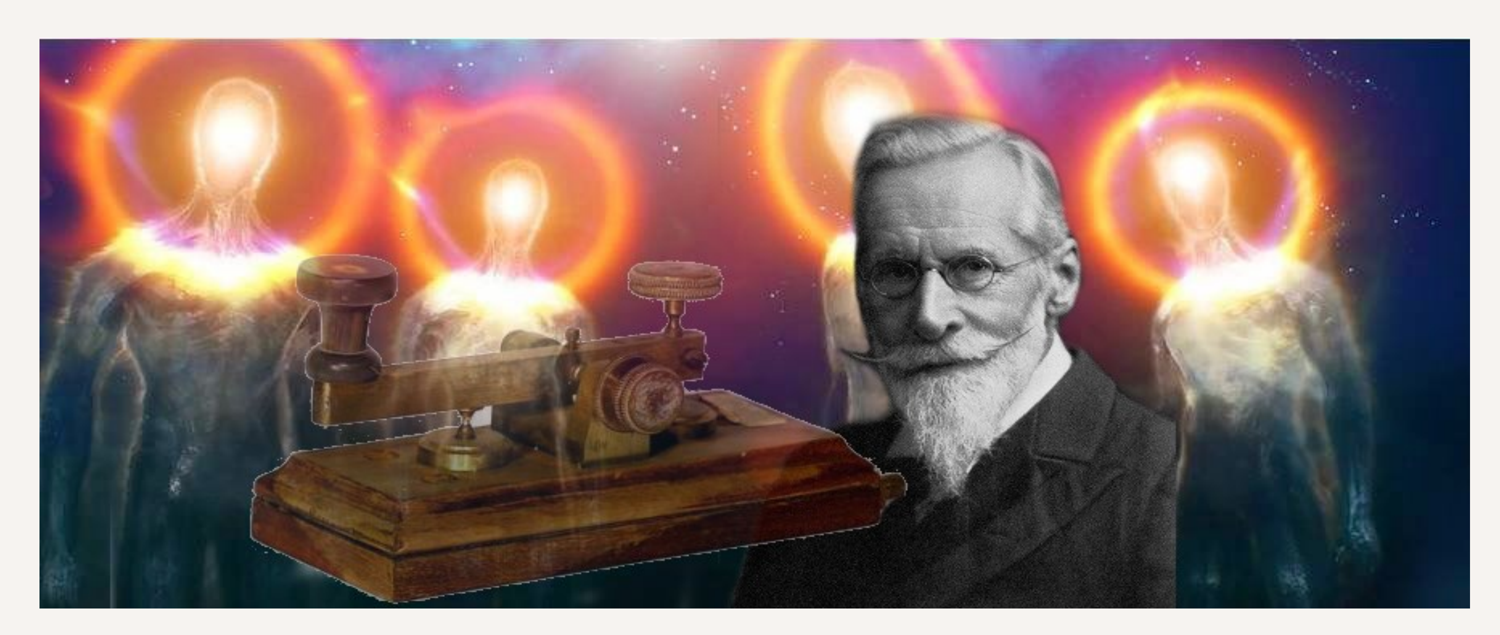


Nelly y William Crookes

William Crookes, la transcomunicación instrumental y los extraterrestres

Todavía queda mucho que descubrir del físico y químico William Crookes. Tras su muerte, muchas de sus investigaciones con respecto a los fenómenos paranormales fueron destruidas para "proteger" su reputación. En esta valiosa carta enviada al periódico *The Spiritualist*, del 15 de junio de 1871 Crookes señala dos puntos importantes hasta ahora desconocidos. Crookes hizo sus investigaciones sobre la vida después de la muerte, quedó totalmente convencido que la vida continua después de la muerte, pero no porque lo creyera o lo deseara, sino porque hizo muchas investigaciones científicas sobre el asunto, hay que recordar que él empezó a investigar con la idea preconcebida de que todo era falso y un engaño, llegando a convencerse de todo lo contrario.

En esta carta se destacan dos detalles importantes, el primero es que por entonces los médiums, al igual que pasa ahora, no sólo recibían mensajes de los seres fallecidos,



sino que además recibían mensajes de seres de otros planetas, Crookes en la carta se refiere a ellos como "seres inteligentes invisibles distintos de la raza humana", incluso podríamos pensar que se refieren a seres de otras dimensiones, pero que no son ni humanos ni espíritus. Crookes llegó a estar convencido que seres no humanos y vivos en algún lugar del universo también estaban enviando mensajes a través de los médiums.

El otro punto interesante es que estaba haciendo pruebas de transcomunicación instrumental a través del aparato telegráfico. Podríamos decir que William Crookes fue el primero en practicar la comunicación instrumental, con el telégrafo, y al parecer algunos resultados buenos consiguió porque en la carta dice que quería hacer mejoras en la telegrafía para establecer una comunicación con seres del otro lado, en este caso puede referirse a los "otros lados", tanto espíritus como seres de otros planetas o dimensiones.

La carta:

Creo que lo siguiente expresa la idea que hay en mi mente de la otra noche, y que usted me pidió que pusiera en papel. El testimonio histórico es abrumador en cuanto al hecho de que se han producido comunicaciones entre los mortales y los seres inteligentes invisibles distintos de la raza humana: Y la evidencia contemporánea de hechos similares se acumulan diariamente. El tema puede ser abordado desde su lado sentimental y teológico, o examinado en su aspecto científico, y sin desear en lo más mínimo menosprecio al trabajo de los muchos investigadores que están realizando su trabajo bajo la guía de los sentimientos. Creo por mi parte que lo que haga será más bien siguiendo la inclinación de mi propio intelecto y examinando el tema puramente desde el aspecto científico. Desde mi punto de vista, parece ser todo un asunto de legítima investigación científica averiguar:

- **Primero**: Si tenemos un espíritu distinto del cuerpo, y si esto puede ser demostrado por cualquier prueba, aunque sea dudosa y discutible en la revelación.

- **Segundo**: Si es así, ¿cuál es la relación entre el espíritu y la materia? ¿Cuáles son sus poderes cuando está unida y cuáles son sus capacidades cuando está en estado libre?

- **Tercero**: Si existen entidades espirituales inteligentes y distintas, ¿son espíritus de los muertos, o son seres de un orden separados de la raza humana?

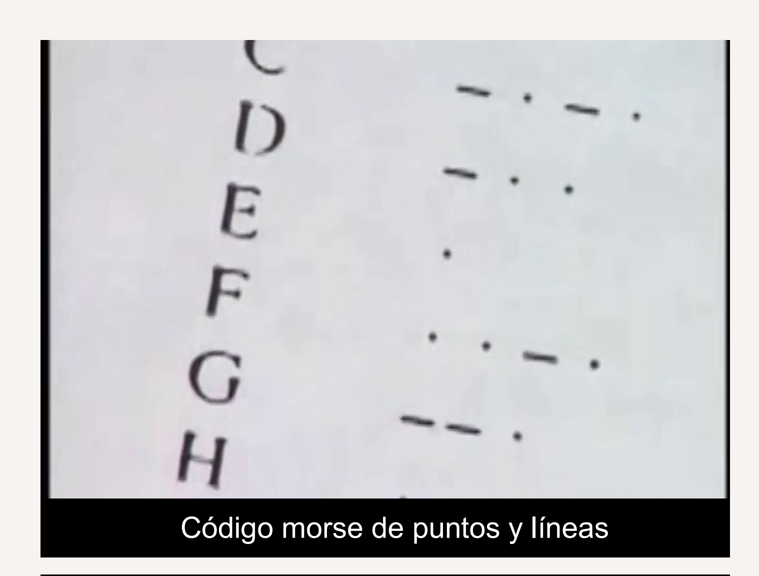
- **Cuarto**: ¿Estos seres inteligentes se comunican con nosotros los mortales en la actualidad? ¿Se están esforzando por mejorar los medios de comunicación?

Una investigación de este tipo y tener éxito, debe ser asumida por un hombre de ciencia, sin sensibilidades ni sentimientos. Todas las ideas románticas y supersticiosas deben ser suprimidas y él debe ser guiado sólo por el duro intelecto. Suponiendo que haya seres inteligentes invisibles tratando de comunicarse con nosotros, es razonable suponer que las mejoras pueden hacerse a modo de telegrafía, y mientras que otros están obteniendo comunicaciones copiosamente redactadas, prefiero dedicarme al trabajo más humilde pero no menos útil de actuar como un ingeniero telegráfico, tratando de mejorar los medios instrumentales en este extremo de la línea, para determinar las condiciones que harán la interconexión más segura y generalmente para obtener una línea en buen estado de aislamiento. Si estas opiniones son correctas, cada mejora en este sentido reaccionará sobre sí misma y dará lugar a nuevas mejoras al facilitar el intercambio de ideas y sugerencias mutuas entre los operadores de cada lado.

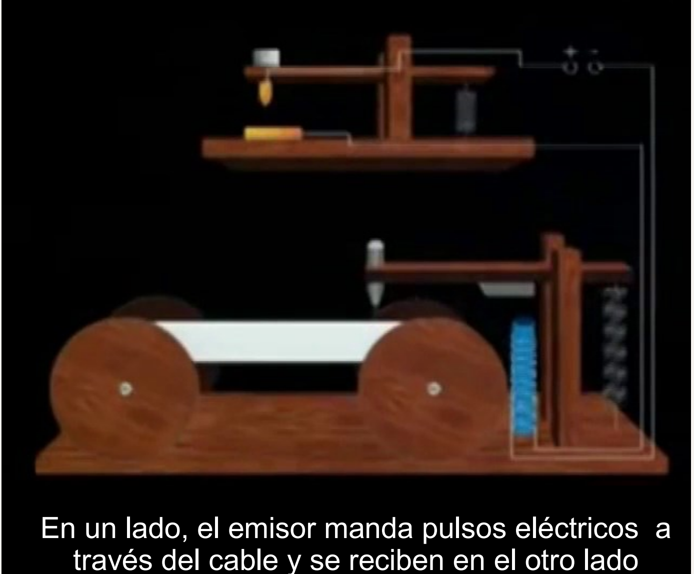
William Crookes - Crookes y el mundo de los espíritus

***

Ahora podemos ver el funcionamiento de la telegrafía. Funciona de la siguiente manera, en un lado está el emisor, con una batería que hace contacto y manda una señal eléctrica a través de los cables, en otro lado de los cables este impulso eléctrico para por una bobina y esta bobina crea un campo magnético y se comporta con un imán que hace mover un hierro con un lápiz que apunta un "punto" si el impulso eléctrico es corto o una "raya" si el impulso fue más largo, y se utiliza el código morse.



Código morse de puntos y líneas


En un lado, el emisor manda pulsos eléctricos a través del cable y se reciben en el otro lado



Los impulsos en el receptor pasan por una bobina creando campo magnético que mueve un lápiz encima de una cinta de papel móvil

Podría caber la duda si se refiere a que él actuaría como un *ingeniero de telegrafía* como símil no que hiciera experimentos con los telégrafos y la transcomunicación, pero hay que tener en cuenta que lo más seguro es que no se refiere a mejoras en aparatos mecánicos para comunicarse con estos seres porque muchos había sido diseñados por Robert Hare, de muchos tipos, es más, Crookes utiliza un aparato similar de Robert Hare para sus experimentos con Daniel Dunglas Home, es decir, no había necesidad de inventar más aparatos para los médiums, estos ya estaban bien diseñados y en gran variedad.

Las imágenes e inventos de Robert Hare se remontan a 1855, en su libro "*Experimental investigation of the spirit manifestations*", Crookes publicó en "*Quarterly Journal of Science*," (1 de julio de 1871) sus experimentos y conclusiones con D. D. Home, cuando él envió la carta a *The Spiritualist* ya conocía el libro de Hare y todos los montajes que había, incluso se habría informado de más inventos hechos hasta entonces, no tenía necesidad de mejorar ningún sistema de comunicación, sólo necesitaba un médium potente, pero él dice: "*tratando de mejorar los medios instrumentales en este extremo de la línea*", y tampoco quiere utilizar los médiums de escritura, quiere mejorar instrumentos para la comunicación, así que lo más probable es que se refiera literalmente a utilizar aparatos eléctricos, por entonces el telégrafo era el "*internet*" actual, para un físico sería el objetivo principal, aplicar las últimas tecnologías a esta investigación, así que seguro que por algún tiempo pensó (y seguramente utilizó) en utilizarlo y mejorarlo para la comunicación con seres de otros lugares y dimensiones.

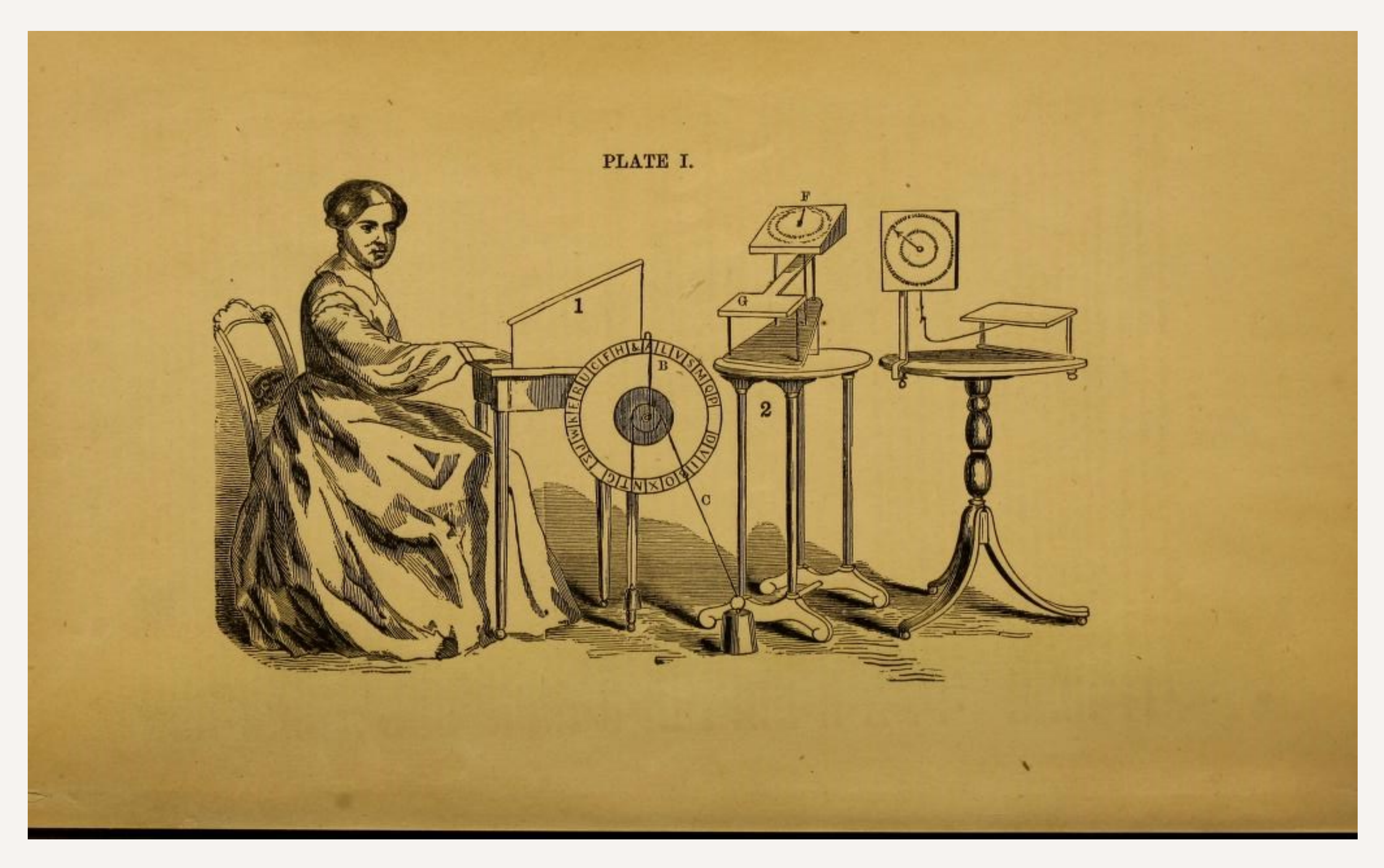
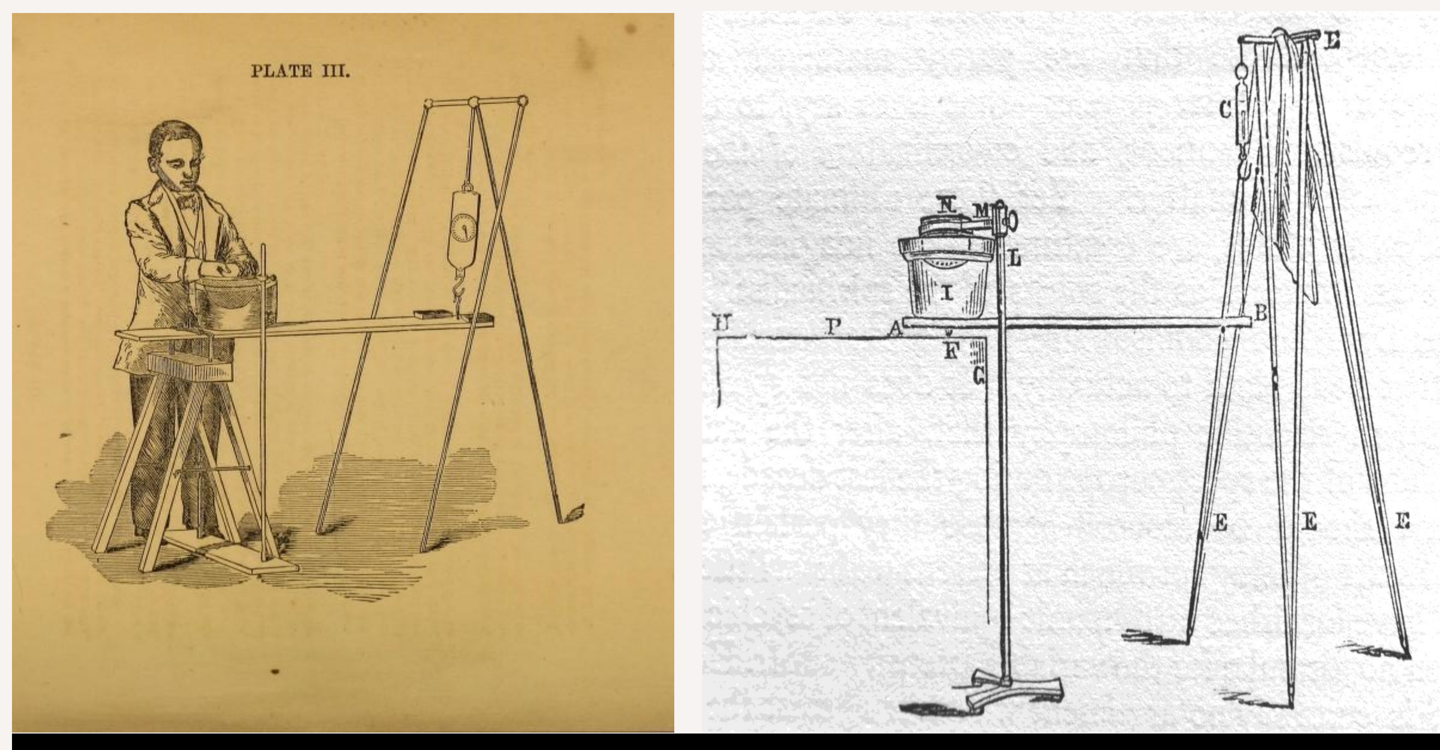


PLATE II.

La médium se sentaba en la silla y la fuerza psíquica movía la mesa sin que la médium viera las letras que se iban señalando en el disco cuando la mesa de movía hacia los lados— Robert Hare



A la izquierda montaje de Robert Hare 1855 — A la derecha de W. Crookes, 1871

Otro invento de Robert Hare para la comunicación con los espíritus.

Carta de Crookes para C. H. Gimingham

29 de agosto de 1874

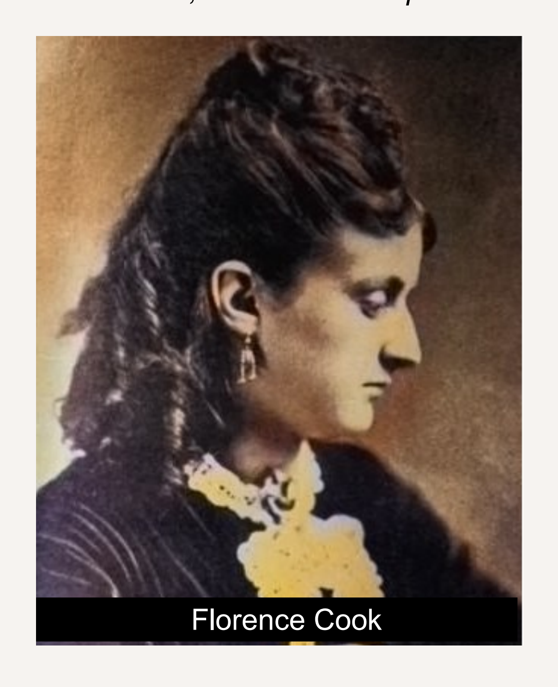
En la siguiente carta vemos cómo Crookes sigue las instrucciones de un espiritualista para mejorar la salud de su médium, parece como si hubiera tenido que realizar de alguna manera algún procedimiento para alejar el malestar causado por algún espíritu sobre el cuerpo de la médium.

La Carta:

Florrie y Ted **(1)** estuvieron aquí anoche (18 de agosto de 1874) para una sesión. Ella estaba muy enferma, desmayándose constantemente. Sin embargo, Harrison **(2),** me dio unas pequeñas instrucciones acerca de este demonio que nos ha molestado a todos y espero haber logrado llevarlo al pozo sin fondo de dónde vino. No creo que vuelva a molestar a Florrie.

(1) Florence Cook y su esposo, Captain Edward Elgie Corner.

(2) W. H. Harrison, editor de The Spiritualist.



Florence Cook

Dennis Bradley

Investigador británico, nacido en 1878. El interés se dirige al mediumnismo físico de voz directa que desarrolló después de sus experiencias con los fenómenos de George Valiantine en América. La historia de sus primeras sesiones y la visita de Valiantine a Gran Bretaña fueron registradas en *Towards the Stars*,1924 (*Más Allá de las Estrellas*). Su segundo volumen *The Wisdom of the Gods*, 1925 (*La Sabiduría de los Dioses*), relata la segunda visita de Valiantine y da una descripción de sus propias sesiones compartidas con personas importantes.

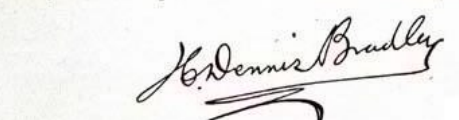
El SPR se interesó en hacer sesiones de prueba. Con el asesoramiento de sus espíritus controles él lo rechazó. Más tarde declaró abiertamente su enemistad con el SPR, renunció a ser socio y publicó en marzo de 1931, un folleto de acusación.

Él era el más grande propagandista y defensor de Valiantine. Lo salvó de tres cargos de impostura y de la acusación más seria que le cayó ver su libro - *and After*, publicado en 1931. Su entusiasmo disminuyó bastante.

En una entrevista a "*Daily Express*", el 8 de octubre de 1931 declaró que la tendencia general del espiritualismo en su forma pública presente hacía bastante mal, como religión era una farsa, sin embargo " los fenómenos eran genuinos y la comunicación con entidades era cierta, pero solo en ciertos casos era posible y practicable."

Nandor Fodor— An Encyclopaedia of Psychic Science (1934)





Dennis Bradley



George Valiantine

Okkulte Stimmen – Música Psi: Grabaciones de inteligencias invisibles 1905-2007

Esta colección consta de 3 CD disponibles en internet y un librito, que no está en internet disponible. Es una compilación de sonidos y música paranormal. Estos sonidos están grabados muchos de ellos durante las sesiones mediumnísticas en oscuridad. Estos sonidos pertenecen al periodo entre 1905 y 2007, son un pedazo de la historia de los médiums. La colección engloba gran variedad de fenómenos, discursos en trance, voz directa, telepatía, clarividencia, xenoglosia, música paranormal y "fenómenos de voz eléctrica", conocidos como EVP.

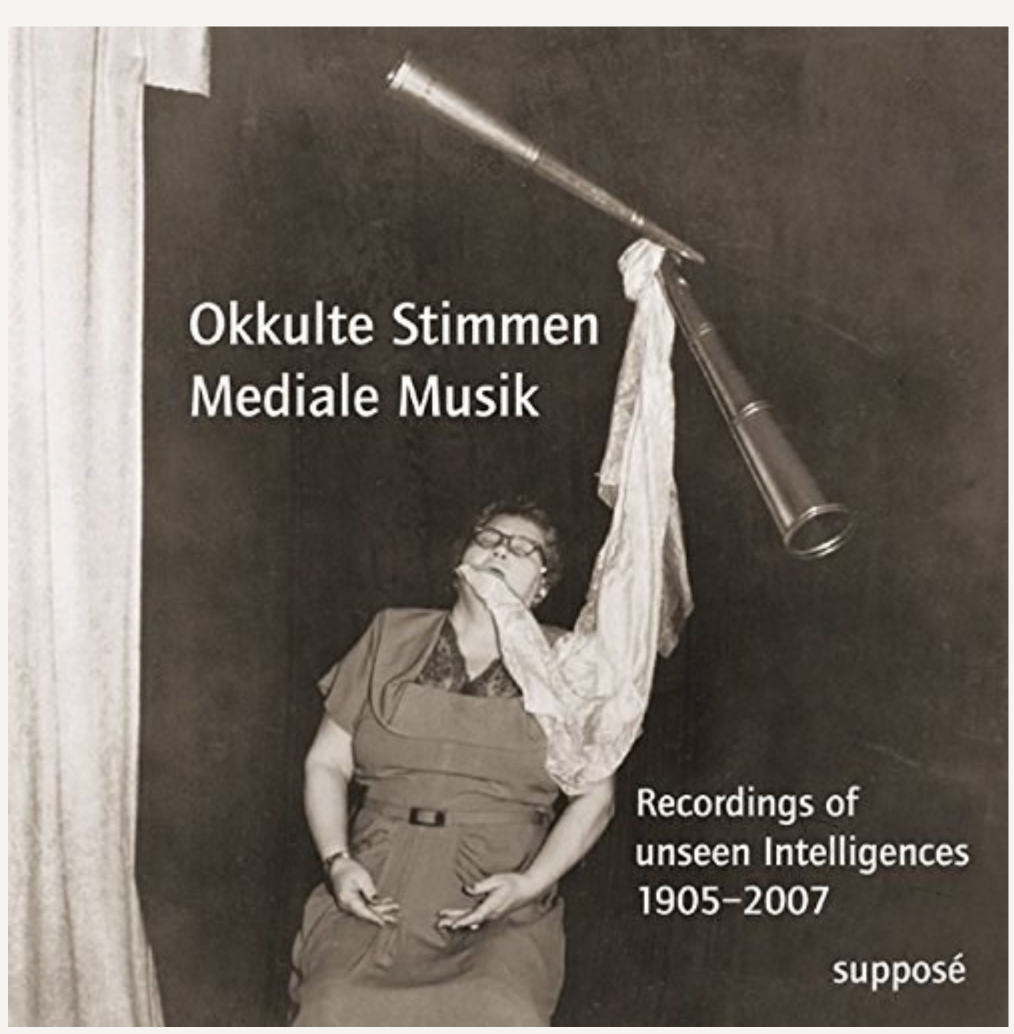
En el CD1 tiene sonidos interesantes como discursos en trance y voz directa de niños poseídos, de la famosaAnneliese Michel, Rita Goold como "Russell", Minnie Harrison, Leslie Flint, la Sra. Leonard como Feda y el Rev. Drayton Thomas, Nielsen, respiración en trance de Rudi Schneider.

En el CD2, Xenoglosia, discursos de Aleister Crowley, y otros discursos de gente en trance hablando en otros idiomas al suyo natural.

En el CD3 Música paranormal, sonidos de casas con poltergeist como Rosenheim, el poltergeist de Thun, grabaciones de voces electrónicas de Friedrich Jurgenson, música de coros grabada por Marcello Bacci, voz paranormal a través del teléfono, o las voces de William O 'Neill y el Dr. George J. Mueller.

Estas grabaciones son parte de la historia y unas de las pocas informaciones de los casos diferentes al papel escrito, son grabaciones cortas pero muy interesantes y que son ideales para transportarse con la imaginación al lugar donde sucedieron los hechos.

Los tres CD pueden descargarse en línea de manera gratuita o comprarlos, por desgracia el libro que acompaña a los CDs no está disponible en internet de manera abierta, de cualquier manera puede descargar los interesantes CDs en esta dirección: https://goo.gl/EnSIuT



Eileen Garrett

1893-1970.

Una de las mejores médiums de trance de Gran Bretaña. Fue la primera que se puso en contacto con los investigadores psíquicos en el momento que se llevaban a cabo los experimentos con Stella C. en el *Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica* en 1913 como una testigo. Tenía experiencias espontáneas, pero no las notaba apenas. La Sra. Delway Bamber fue la primera en persuadirla para que desarrollara su don. Hewat McKenzie la tuvo en sus manos en el *Colegio Británico de Ciencia Psíquica* y en cuatro años sus poderes se desarrollaron hasta un notable grado.


Eileen Garrett

El control de la Sra. Garrett era un árabe, Uvani. En una sesión en el Laboratorio Nacional de Investigación Psíquica, el 7 de octubre de 1930, dos días después de la explosión del dirigible R-101 , el Teniende de Vuelo, H. C. Irwin, el capitán del dirigible, de repente poseyó a la Sra Garrett, anunciando su presencia y dio a los oyentes (Mr. Harry Price, Mr. Ian D. Coster y Miss Ethel Beenbarn) un relato sumamente técnico de cómo el dirigible se estrelló. La narrativa fue taquigrafiada y una copia enviada al Ministerio del Aire. Según la opinión de expertos, un número de observaciones en el mensaje coincidían con los detalles encontrados después de la investigación oficial. E. F. Spanner, conocido arquitecto naval e ingeniero de la marina, llegó exactamente a las mismas conclusiones en su libro *The Tragedy of the Heavens*.

En 1932-33, la Sra. Garrett viajó durante veinte meses a los Estados Unidos, y fue estudiada en la *Universidad John Hopkins*, y en el *Instituto de Psiquiatría* de Nueva York, experimentos psiquiátricos y psicoanalíticos fueron llevados durante largo tiempo, demostrando la independencia de su personalidad de la de sus controles.

Nandor Fodor— An Encyclopaedia of Psychic Science (1934)

Un vídeo del R-101 puede verse en:

https://goo.gl/Rlo8c4


H. C. Irwin

Etta Wriedt

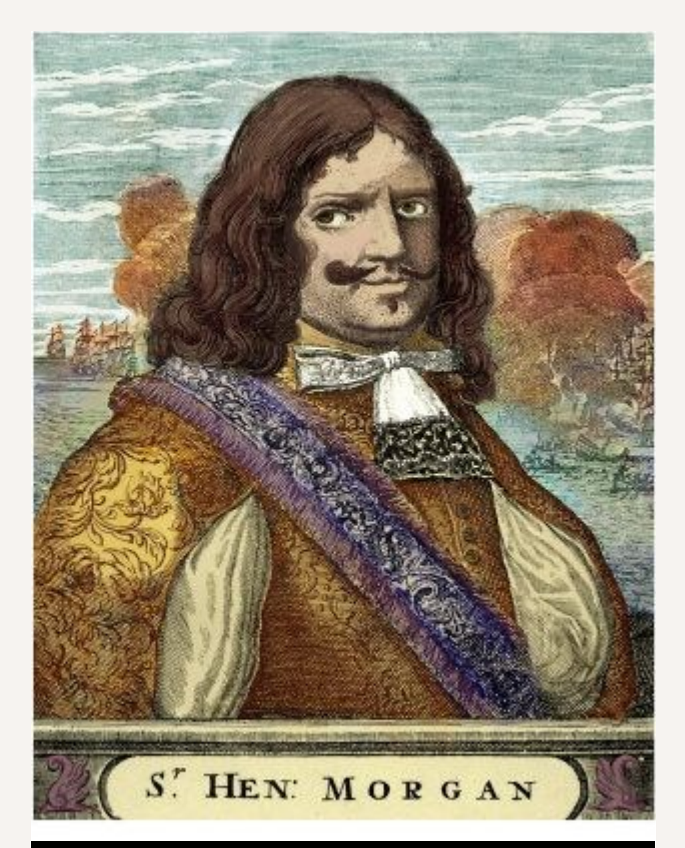


De Detroit ,Michigan, poderosa médium americana de voz directa, profesional, cobraba los honorarios nominales de un dólar por sesión acertada, nunca se sentó en un gabinete, no llega al trance y a menudo participa en la conversación con las voces visitantes. El Almirante Moore oyó tres voces que hablaban a la vez, una por cada lado y otra a través de la trompeta. La Sra. Wriedt sólo habla inglés, pero las voces no conocían ninguna limitación lingüística. El holandés, el francés, el español, el noruego y el árabe a menudo eran oídos. El control de la Sra. Wriedt es una entidad llamada el Dr. John Sharp, quien dice que nació en Glasgow en el siglo XVIII, vivió toda su vida en los Estados Unidos como granjero, y murió en Evansville, Indiana. Él tenía gran cuidado con la médium – a expensar de los asistentes. El almirante Moore sintió una tensión tan grande en su sistema mientras estuvo sentado con la médium en Detroit que no recuperó su salud normal hasta seis semanas después de que él llegara a Europa.

La Sra. Wriedt pagó cinco visitas para ir a Gran Bretaña. Ella fue la primera vez en 1911, a la edad de 51 años, por una invitación de T. Stead, y tuvo la sesión en la Oficina de Julia. En 1912 y 1913 el Almirante Moore lo arregló todo para su visita. En 1915 y 1919 ella dio sesiones principalmente en Rothesay, Escocia. Y la Srta. E. K. Harper, y su secretario W. T. Stead, realizaron casi 200 sesiones con la Sra. Wriedt. Ella a menudo oía voces directas a plena luz del día. Había otros rasgos en sus sesiones: formas luminosas, eterializaciones deslizándose por la habitación a oscuras. A veces se materializaban perros y ladraban.

John King reclamó la responsabilidad de los fenómenos físicos en Gran Bretaña. Las flores fueron cogidas de floreros y colocadas en las manos de los asistentes en la oscuridad en diferentes partes de la sala, dedos invisibles tocaron a los asistentes y golpeaban, a través de una trompeta, criticaron mordazmente para que se les respondieran con prontitud cuando estaban hablando, discos luminosos, como si hubiera plena y brillante luz de la luna, se observaron al pasar dentro del círculo. Asperjaron a los asistentes a menudo con gotas de agua, ráfagas de aire fresco eran sentidas y los objetos pesados era desplazados.

En el lugar con frecuencia había comunicación y reveló muchos detalles de su fallecimiento. Él dijo que fue golpeado en la cabeza y nunca sintió la sensación real de ahogamien-



John King, el pirata Henry Morga

Él dijo que fue golpeado en la cabeza y nunca sintió la sensación real de ahogamiento. La Sra. Wriedt podía leer nombres “escritos” en la oscuridad a través de la clarividencia. Cuando el nombre era reconocido la voz se escuchaba inmediatamente a través de la trompeta. Una vez que el nombre no se logró reconocer. De repente, John King con voz irrumpió el silencio:

“Usted debe olvidarlo, amigo mío, nadie le conoce”.

El almirante Moore fue saludado por la voz de Grayfeather, el control indio J. B. Johnson, de Detroit, quien nunca se había manifestado antes a través de la Sra. Wriedt.

El Sr. William Barrett oyó voces simultáneamente con la Sra. Wriedt. El Catedrático Henry a través de ella:

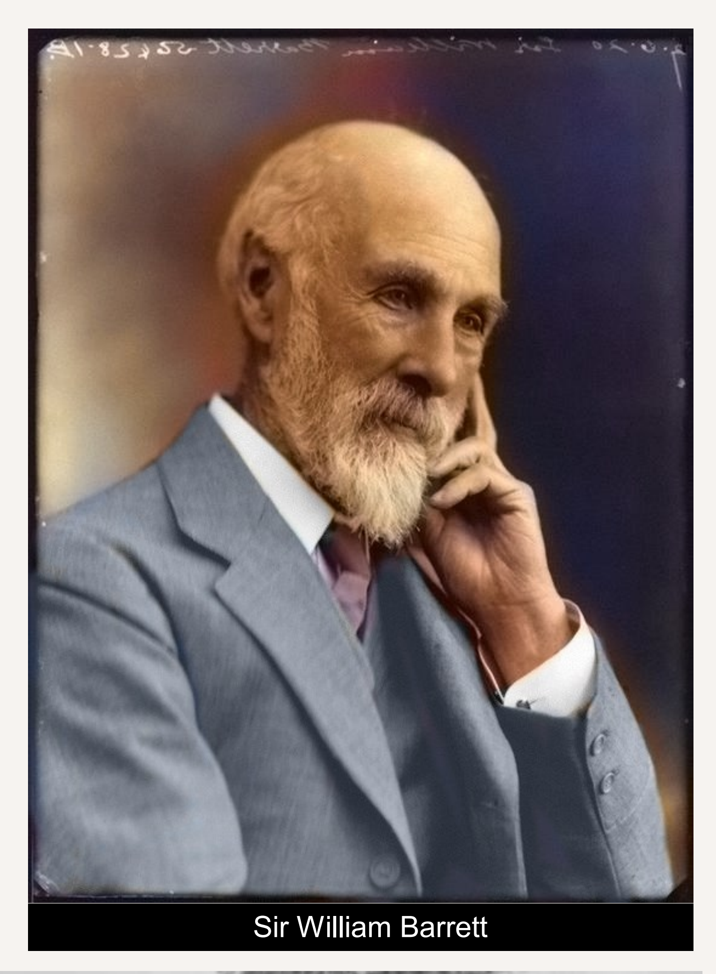
“La Sra. Wriedt “ escribe Barrett, “indudablemente había oído su nombre, pero él murió antes de que ella visitara Inglaterra, y dudo si ella u otros conocían su nombre y si eran conscientes de que tartamudeaba malamente. Entonces le pregunté a la voz ‘ ¿Está bien usted ahora?’ No me refería a su tartamudez. Inmediatamente la voz contestó : ‘ Usted piensa en el impedimento para mi discurso, pero ya no tartamudeo’... fui a la Sra. Wriedt con un espíritu escéptico, pero llegué a la conclusión de que ella era una notable y genuina médium, y ha dado abundantes pruebas de ello también a otros, en las que las voces y el contenido de los mensajes dados estaban más allá de la gama del engaño o la colusión."

Chedo Miyatovich, diplomático serbio y miembro de varias sociedades cultas, se sentó con la Sra. Wriedt en compañía de un abogado amigo croata, H. Hinkovitch, quien acababa de llegar de Londres. Las voces de amigos y parientes difuntos les hablaron en serbio, en croata y más tarde con el Catedrático Margarette Selenka, en Alemania, parte fue en alemán.


Etta Wriedt

Una tentativa de lanzar descrédito sobre los fenómenos de la Sra. Wriedt fue hecha en Christiania, en Agosto de 1912, por el Catedrático Birkenhead y el Químico Estatal L. Schmelck. Ellos afirmaron que los sonidos de la trompeta fueron causados por licopodium, un polvo suavemente inflamable usado en farmacología para cubrir las píldoras. Los hechos, sin embargo, fueron muy vagos, otros químicos utilizaron el informe como burla, ya que era conocido que el Catedrático Birkenhead estaba sumamente sordo y no podía juzgar nada en absoluto sobre las voces.

Nandor Fodor— An Encyclopaedia of Psychic Science (1934)



Sir William Barrett

Sra. Wriedt a la izquierda del perro

Ferdinand Canning Scott Schiller



De la Universidad del Sur de California, F.B.A. Miembro del *Corpus Christi College*, Oxford. Nació en 1864, instructor en filosofía en *Cornell University*, 1893-97. Catedrático de Filosofía en la Universidad del Sur de California, Los Ángeles, 1929, y miembro honorífico como pionero de la SPR; publicando sus primeros estudios en 1887, Algunos Informes sobre Escritura Automática (*'Report of Some Automatic Writing Experiments', Proc. XI*). Contribuyó frecuentemente a las revistas con artículos de psicología y filosofía en los *Proceedings*, en el *Journal* del SPR, y en otras revistas psíquicas y no psíquicas; elegido presidente del SPR, en 1914; autor del ‘El Progreso de la Investigación Psíquica’ (*'Progress of Psychical Research*') en la *Encyclopaedia Britannica*, 11th edición, 1920, y *artículos* como “*Spiritism*” y “Telepathy” en *Hasting's Encyclopedia of Religion and Ethics;* miembro del Consejo del SPR, etc.

Algunos de sus libros *The Riddle of the Sphynx*, 1891; *Humanism*, 1903; Studies *in Humanism,* 1907; *Tantalus, or the Future of Man; Psychology and Logic in psychology and the sciences,* 1924; *Problems of Belief*, 1924.

Nandor Fodor— An Encyclopaedia of Psychic Science (1934)

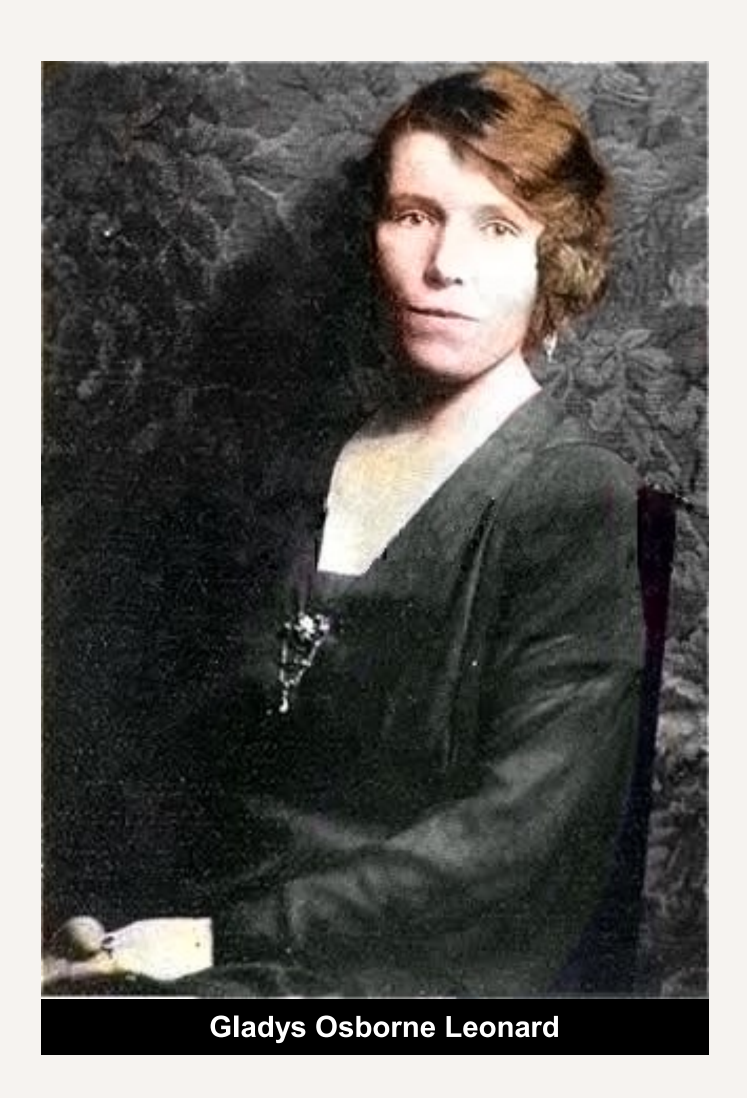
“FEDA”

Diciembre de 1910, Gladys Osborne Leonard y dos amigas comenzaron a experimentar el método de comunicación con los espíritus a través de la mesa giratoria. Después de numerosos fracasos, recibieron mensajes de varias personas, incluyendo la madre de Srta. Leonard. Estos mensajes fueron explicados con detalle por la mesa giratoria, dando golpes con las patas, tantas veces como el número de cada letra en el alfabeto. Durante esta primera sesión acertada, un nombre largo fue transmitido, que comenzaba con “F”. Como no podía pronunciarlo, ellas le pidieron si podía abreviarlo, con unas pocas letras del nombre. La comunicación de la entidad se produjo y dijo tres letras más, y las tres mujeres le dieron el nombre a la entidad: “***F-E-D-A***” .

Feda les dijo que era la bisabuela de la Srta. Leonard, hindú de nacimiento y que fue adoptada por una familia escocesa. Se casó con William Hamilton, el bisabuelo de la Srta. Leonard, a la edad de 13 años y murió poco tiempo después, más o menos en 1800, mientras paría a un hijo. La Srta. Leonard recordó de oídas una historia sobre un ancestro indio por parte de madre, pero no recordaba ningún detalle. Feda dijo a la Srta. Leonard que iba a ser su control e iba a tener trabajo a través de ella debido a un gran acontecimiento (al parecer la Primera Guerra Mundial) que pronto ocurriría.

Feda fue más lejos, dijo a la Srta. Leonard que ella había sido su guía espiritual desde su nacimiento y que ella realizaba el trabajo requerido para que tuviera un progreso espiritual de su propia alma.

Al principio, la Srta. Leonard lo rechazó, diciendo a FEDA que no le gustaba ni quería que la controlaran durante el trance. Mientras, Feda se decepcionó, pero siguió viniendo con regu



Gladys Osborne Leonard

laridad a las sesiones de la mesa realizadas por las tres jóvenes. Durante una sesión de mesa, aproximadamente 18 meses después de que Feda apareciera por primera vez, la Srta. Leonard entró en trance y Feda habló a través de ella, trayendo muchos mensajes de sus amigos del otro lado.

Como su salud no fue afectada por este estado de trance, la Srta. Leonard permitió a Feda controlarla en futuras sesiones, pero Feda tardó 18 meses en que la Srta. Leonard le permitiera controlar su cuerpo. Feda entonces dijo a la Srta. Leonard que se hiciera una médium profesional y ella se comprometería a cuidarla. La Srta. Leonard comenzó por realizar sesiones en círculos de la parte occidental de Londres, pero después de que la guerra

pero después de que la guerra estallara, Feda le dijo que debería dejar sus sesiones públicas y comenzar con sesiones privadas con los que habían perdido a sus seres en la batalla.

El Reverendo Charles Drayton Thomas, un investigador psíquico, quien tuvo muchas sesiones con la Srta. Leonard comenzó en abril de 1917, describió una sesión típica: la Srta. Leonard tomaba su asiento a varios pies de él y después de dos o tres minutos de silencio ella entraba en trance. De repente una voz clara y distinta, Feda asumía el cuerpo de la Srta. Leonard y comenzaba a utilizar su mecanismo para hablar. No había ninguna semejanza entre la voz de la Srta. Leonard y la de Feda, quien hablaba como una muchacha joven. Además, Feda habló con un acento y tenía lapsus frecuentes de gramática.

De vez en cuando, solamente después de que la Srta. Leonard entrara en estado de trance, Thomas se enteraba de asuntos a través de los fragmentos que susurraba y que podía oír, como:

“Sí, Sr. John, Feda dirá ... Sí, bien,...“

Feda a menudo se refiere a sí misma en tercera persona, por ejemplo “Feda dice que ella tiene problemas para entender bien al Sr. John.”

Generalmente, Feda retransmitía mensajes de difuntos, pero de vez en cuando dejó el control de la Srta. Leonard a espíritus con los que ella tenía confianza. Uno de esos espíritus fue William Barrett. Poco después de su muerte en 1925, Barrett comenzó a comunicarse con la Sra. Barrett, su viuda a través de Feda y de la Srta. Leonard. En una sesión, la voz de Feda cedió el paso a una más profunda, como la del Sr. William, y habló despacio en voz directa



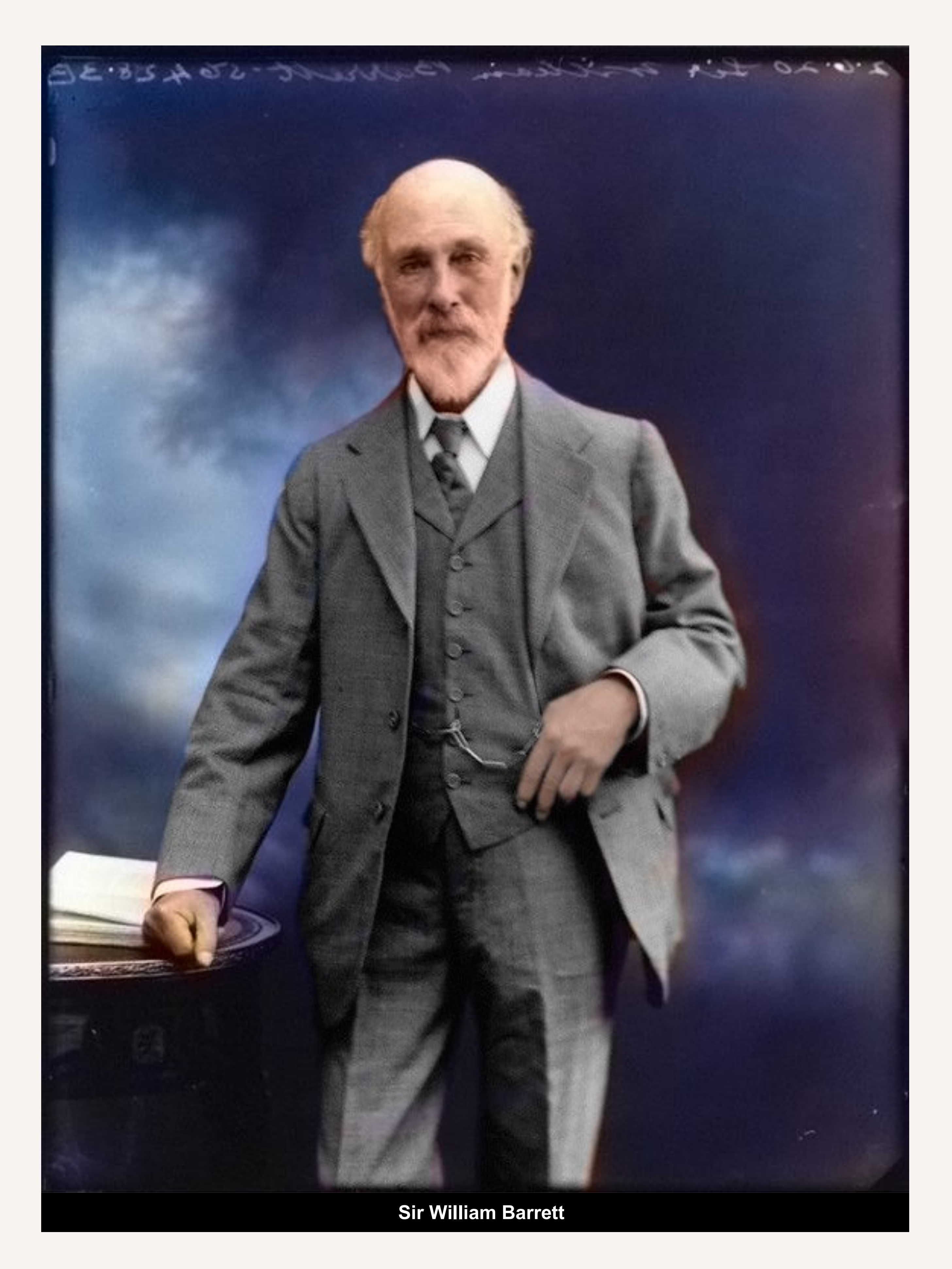
Charles Drayton Thomas

(a través de un cono que flotaba en el aire por encima de la Srta. Leonard), la declaración, con gran énfasis:

"La vida (en su lado) está mucho más maravillosa de lo que nunca pude pensar, está más allá de cualquier cosa esperada, excede todas mis expectativas".

Thomas detectó varias dificultades en la comunicación.

“Feda es capaz en ocasiones de recibir el pensamiento del comunicador por una vía que produce el efecto de un sonido“ escribió Thomas, ”en tales ocasiones, ella parece decir



Sir William Barrett

textuales, como si repitiera un dictado. Este método de dictado siempre alcanza un grado alto de exactitud y comprende lo que recibe, no siente los pensamientos (del espíritu) del comunicador , pero si su dicción. Cuando, sin embargo, Feda recibe sólo la idea general de un mensaje, entonces lo transmite a través de sus propias palabras, siendo el nivel de exactitud inferior.

Sin embargo, Thomas observó que Feda, como otros espíritus control, tenía la dificultad con los nombres, de vez en cuando conseguía el nombre completo, pero a menudo solamente daba la primera letra o la primera sílaba. En una sesión, Etta, la hermana difunta de Thomas, dijo que ella no podía conseguir que Feda dijera el nombre de su marido, Whitfield. “Puedo sentirlo, pero no puedo decirlo” Etta le dijo: “Es decir, no puedo conseguir que lo diga hablando. Lo entiendo superficialmente, por así decirlo, pero no se puede transmitir a la mente de la médium.“ Etta agregó que esto era más difícil para ella que transmitir las ideas a Feda y que después ella lo dijera con sus palabras. En la tentativa de comunicar un nombre, el hombre llamado “Meadow,”(Pradera), Etta explicó que trató de darle la idea de una zona verde unida a la idea de un hombre.

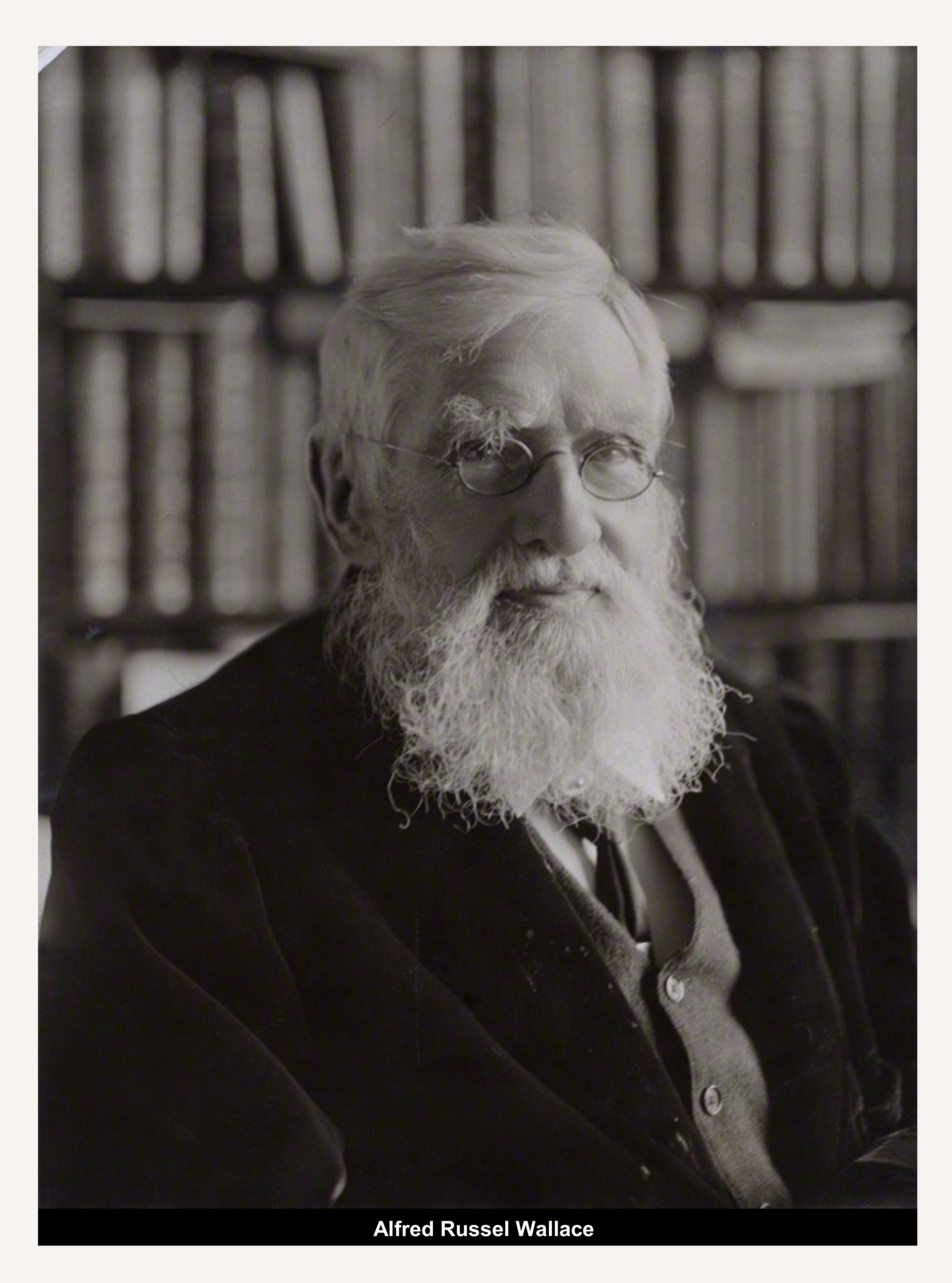
Como con otros controles, algunos investigadores psíquicos a menudo se preguntaban si Feda era una personalidad secundaria de la de la Srta. Leornard, de manera subconsciente. Alfred Russel Wallace, co-autor con Charles Darwin de la selección natural en la evolución, fue uno de los investigadores quien no encontró en ello una explicación satisfactoria.

“El concepto de una personalidad doble, que en cada uno de nosotros tenemos un segundo-yo, en la mayor parte de los casos nos permanece desconocido durante toda nuestra vida, que, como se dice, tiene una vida mental independiente, tiene el medio de adquirir el conocimiento de algo que el yo-normal no posee, expone todas las características de una individualidad distinta con carácter diferente de nuestro-yo, es seguramente un concepto más laborioso y difícil, más sobrenatural que el mundo de los espíritus, seres que han vivido y aprendido, han sufrido en la tierra y cuya naturaleza mental todavía subsiste después de su separación del cuerpo terrenal.”

Wallace continuaba diciendo que si un segundo-yo tenía un conocimiento que el yo-primario no había adquirido y no forma parte de uno mismo, o esto o es un mentiroso persistente, pues adopta un nombre distinto y afirma que vivió una vez en otra vida distinta separada.

Wallace añadió que no podía concebir como este segundo-yo se desarrollara en nosotros conforme a la ley de la supervivencia del más apto, un concepto que él sugirió a Darwin antes de que Darwin publicara en 1858 sus teorías paralelas de la evolución.

Referencias:
Glenconner, Pamela, The Earthen Vessel (London: John Lane Co., 1921).
Leonard, Gladys Osborne, My Life in Two Worlds (London: Cassell & Co., 1931).
Thomas, Charles Drayton, Life Beyond Death with Evidence (London: W. Collins Sons & Co., 1928).
Wallace, Alfred Russel, Miracles and Modern Spiritualism (1896, collected papers)


Alfred Russel Wallace

Frederic W. H. Myers

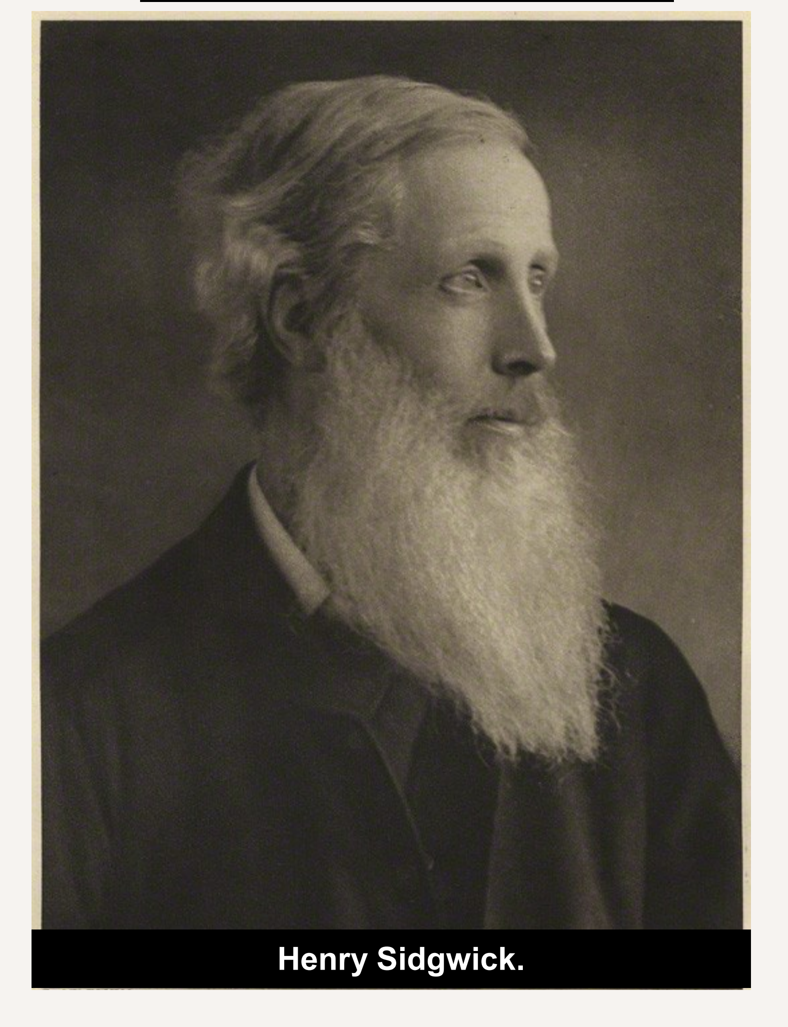
Una mente principalmente para la investigación psíquica, fundador de una filosofía cósmica, que aún puede revolucionar el pensamiento científico, un profundo erudito, un distinguido poeta y un psicólogo brillante. Durante treinta años ocupó el puesto de inspector de escuelas en Cambridge. Aquí surgió su planteamiento de seguir las investigaciones psíquicas, en 1869 después de dar un paseo a la luz de las estrellas conversando con Henry Sidgwick.

Su punto de partida fue, que si un mundo espiritual alguna vez a de ser manifestado al hombre, es el momento de comprobarlo, y como consecuencia de una investigación seria debe determinarse por descubrimientos de signos inequívocos de ello. Aunque “si todas las tentativas de verificar científicamente la intervención de otro mundo definitivamente se muestran vanas, sería un golpe terrible, un golpe mortal, a todas nuestras esperanzas de otra vida, así como de la religión tradicional “ya que” sería muy difícil de persuadir a los hombres de pensamiento claro de nuestros días, de que lo que ahora es engaño e ilusión en el pasado fue verdad y revelación”.

Él tenía en mente los mismos métodos de preguntas deliberadas, desapasionadas y exactas que aumentaba nuestros conocimientos reales del mundo visible. Estas ideas fueron sus acompañantes como fundador del S.P.R., en 1882. Dedicó todas sus energías a su trabajo y se concentró con profundo asimiento en la ciencia en el plano psicológico. En los dieciséis volúmenes de *Proceedings* publicados mientras vivió, está lleno de contribuciones importantes de su pluma.



Harold Hawthorn Myers y Frederic William Henry Myers

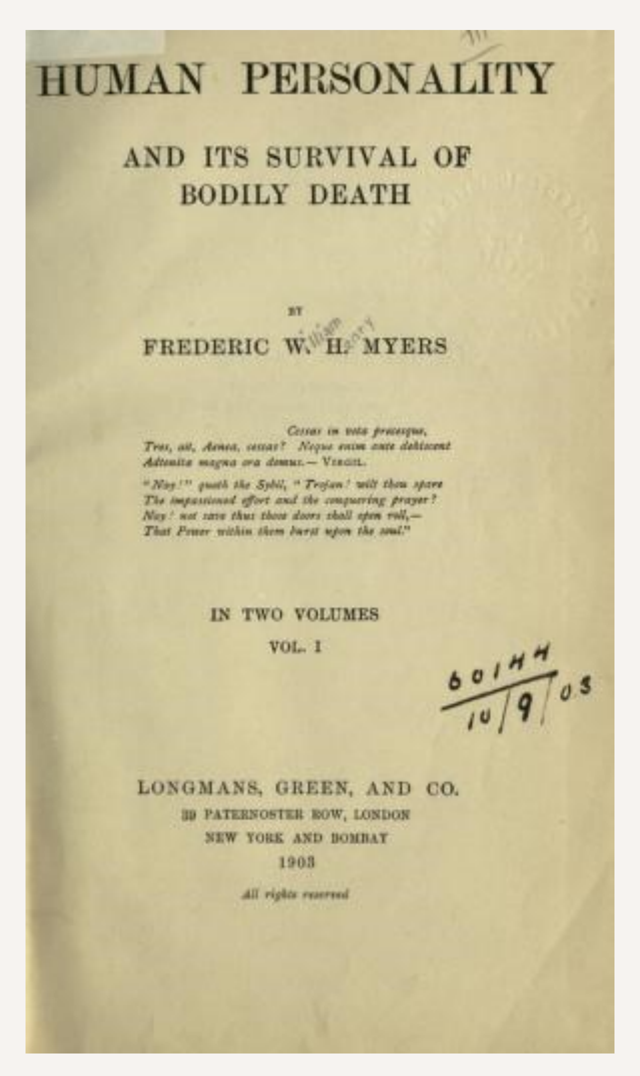


Henry Sidgwick.

En *Phantasms of the Living* , el sistema de clasificación fue idea suya. La palabra de *telepatía*, *supranormal* y *verídica* junto con otras fueron acuñadas por él. Jugó un papel importante en la organización del *Congreso Internacional de Psicología,* y actuó como secretario continuo en Londres, en 1892. En el SPR ocupo el puesto de secretario honorario. En 1900 fue elegido para la silla presidencial, un puesto distinguido por los científicos que lo había ocupado antes. Contribuyó con muchos artículos a las revistas *Fortnightly Review,* y *Nineteenth Century.* Fueron recogidos y publicados en 1893 bajo el título de *Science and a Future Life, and Other Essays*.

Su gran obra, la *Human Personality and its Survival of Bodily Death*, fue publicada póstumamente. La Universidad de Madras lo adoptó como su libro de texto para sus cursos sobre conferencias sobre psicología en la facultad de filosofía y letras. Ésta es una exposición de los potenciales poderes del yo subliminal y que imaginaba como el yo verdadero, un organismo psíquico enorme del cual el conocimiento ordinario era tan solo una mínima fracción, la vida del alma no estaba atada a la vida del cuerpo, y las facultades supuestamente paranormales era canales ordinarios de percepción. Esto es una teoría de enormes implicaciones. Es un ataque a la posición espiritualista de que todos los fenómenos supranormales estuvieron previstos por los espíritus de los muertos.

Myers afirmó que como mucho la proporción más grande prevista por la acción del espíritu es la producida como emisor sobre el receptor. La teoría ha traído el orden a una masa caótica de fenómenos psíquicos. Por otra parte, esto realzó enormemente la probabilidad de supervivencia. Como los poderes que reclamaba para el yo subliminal, no degeneraron durante el curso de la evolución, y no tienen ningún ob-


HUMAN PERSONALITY

AND ITS SURVIVAL OF BODILY DEATH

BY

FREDERIC W. H. MYERS

Cessas in vota precesque,
Tros, ait, Aenea, cessas? Neque enim ante dehiscent
Attonitae magna ora domus. — VIRGIL.

"Nay!" quoth the Sybil, "Trojan! wilt thou spare
The impassioned effort and the conquering prayer?
Nay! not save thus these doors shall open roll,—
That Power within them burst upon the soul."

IN TWO VOLUMES

VOL. I

LONGMANS, GREEN, AND CO.
39 PATERNOSTER ROW, LONDON
NEW YORK AND BOMBAY
1903

All rights reserved

jetivo en nuestra vida, con lo cual serán destinatarios para una vida futura ¿por qué, por ejemplo, en el caso del yo subliminal preservar cuidadosamente todos los pensamientos y recuerdo si no los usa?   William James sugirió que los problemas de la mente subliminal debería llamarse “El Problema de Myers”, cualquiera que sea la sentencia en el futuro puede estar basada en la “especulación” de Myers, quien dijo “el crédito seguirá siendo el primer intento para examinar los fenómenos de alucinaciones, automatismos, doble personalidad y la mediumnidad como partes unidad de un sujeto entero.

“Si descubrimientos futuros confirman su tesis, de la intervención del desencarnado, en la tela y tejido de nuestro mundo mental y físico” escribe Theodore Flournoy ”entonces su

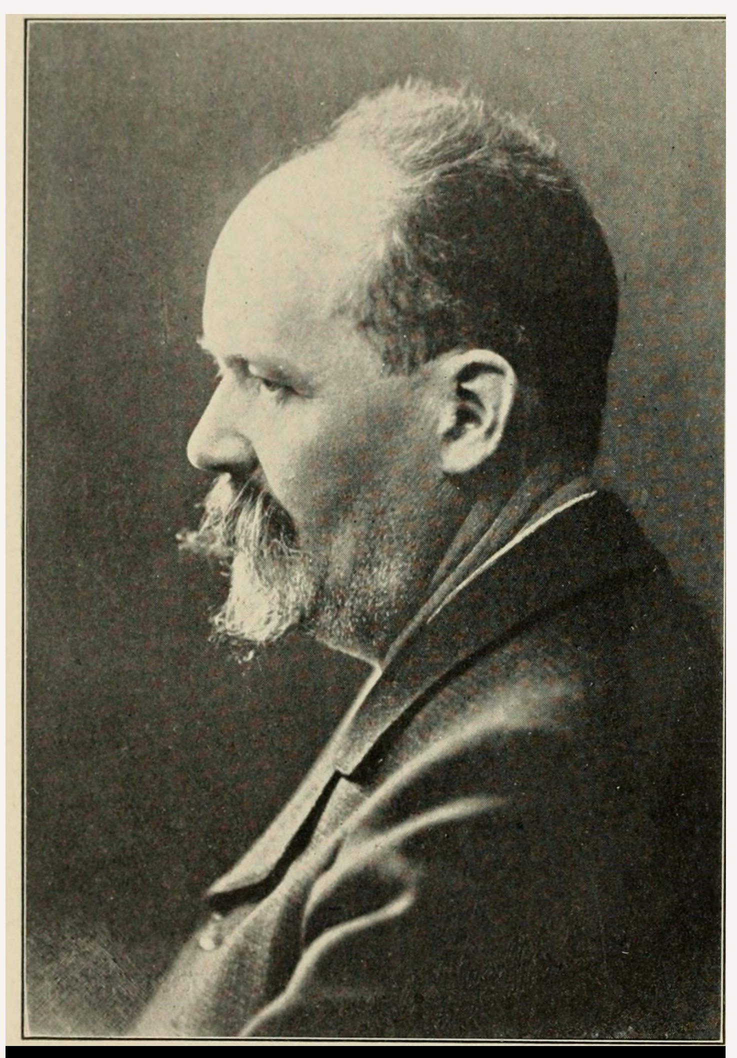
nombre será inscrito en el libro de oro del iniciado, y unido a aquellos como Copérnico y Darwin, él completaría la triada de genios quien tienen un pensamiento científico más profundo evolucionista, en las ramas de la Cosmología, Biología y Psicología.”

El mismo autor, un psicólogo profundo, así es considerado Myers, “una de las personalidades más notables de nuestro tiempo en el reino de la ciencia mental”. El Doctor Dr. Leaf lo compara a Ruskin y le da un respeto a la par. Según Charles Richet “Si Myers no fuera un místico, él tendría toda la fe de un místico, y el fervor de un apóstol, en la conjunción de la sagacidad y la precisión de un sabio”.

“Yo nunca conocí a un hombre tan esperanzador acerca del último destino” escribe Oliver Lodge en el memorial. “Él, una vez me preguntó si yo cambiaría – si eso fuera posible- mi destino desconocido, podría ser todo de siglos de absoluta felicidad y sabiduría terrestre, hasta después de la desaparición del Sol, y después del final. ¿por qué no?" .

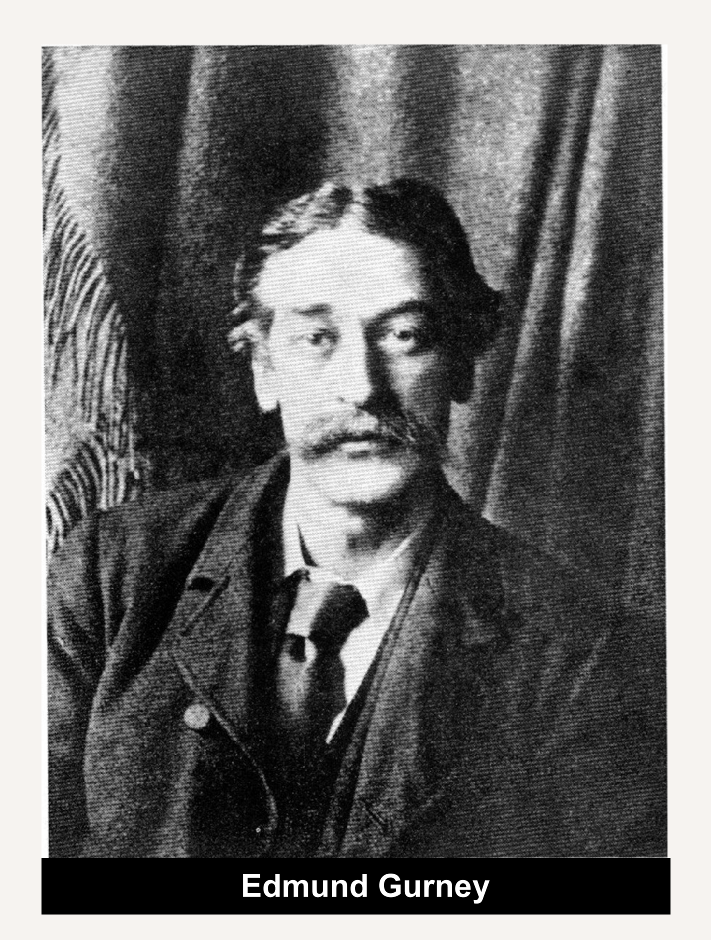
Tal fue su convencimiento de la supervivencia que sus amigos, a menudo le oían decir, “cuento los días hasta las vacaciones”.

En la *Human Personality* , los fenómenos físicos reciben poca consideración. Myers cree que la presencia de fenómenos telecinéticos, a pesar de los experimentos de William Crookes y suyos, y su presencia genuina, desde el punto de vista público, no le parecía suficientemente creíbles para justificar su discusión en su libro. Sin embargo, en relación con la *posesión*, él sugirió una explicación ingeniosa, esto es, que el espíritu de posesión puede usar el organismo más hábilmente que su dueño y puede emitir alguna energía que invisiblemente puede mover objetos ponderables sin contacto con la carne. De sus propias investigaciones entre 1872-1876, dijo que ellos eran “pesados y bastante desagradables”.



Theodore Flournoy

El 9 de mayo de 1874, en la empresa de Edmund Gurney, donde conoció a Stainton Moses, llevando a una amistad. Cuando Moses murió el 5 de septiembre de 1892, sus cuadernos fueron dados a Myers para su estudio. Sus artículos en *Proceedings*, SPR, Vol. IX y Vol. XI contienen los mejores relatos de este notable médium físico, pero sus conclusiones no fueron basadas en las experiencias personales con Moses. Cuando él tuvo unos encuentros con Srta. Wood y Srta. Fairlamb, en 1878, mantuvo de manera extraña silencio.



Edmund Gurney



Stainton Moses



Srta. Fairlamb



CATHERINE ELIZABETH WOOD.

Catherine Elizabeth Wood

Alfred Russel Wallace puso en sus notas que realizó sesiones bajo los auspicios del SPR con las dos médiums en Cambridge, en sus habitaciones junto con Henry Sidgwick. Ellos declararon que las muñecas de las médiums fueron bien atadas con cintas y al final clavadas con tachuelas al suelo y selladas. Muchas formas salieron del gabinete, tanto adultos como niños. Los sellos fueron encontrados intactos. El color de la cinta y la cera del sellado fueron diferentes en cada sesión, la médium fue puesta en una red que fue enganchada a las poleas de una máquina pesada, sin embargo, los fenómenos ocurrieron como siempre, sin la menor sospecha.

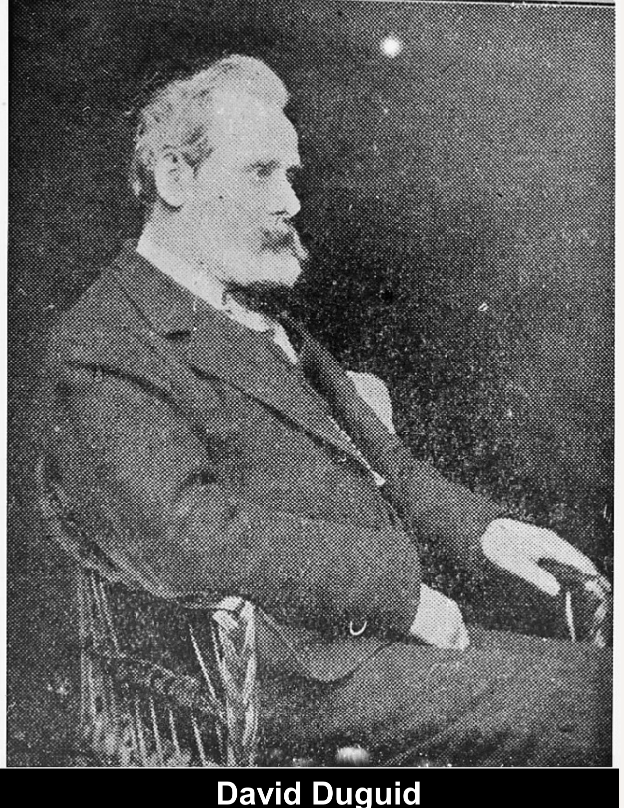
En 1894 en Ile Roubaud el invitado fue Charles Richet, y participó con Oliver Lodge, junto a Julien Ochorowitz, en los fenómenos producidos con Eusapia Palladino. Él no podía abstenerse de expresar su opinión y admitió que los fenómenos eran verdaderos. La exposición de Cambridge sacudió su creencia y escribió:

Más tarde, sin embargo, participó en otra sesión con Eusapia en París, en compañía de Richet, y se declaró convencido que tanto la telequinesia como los ectoplasmas eran fenómenos genuinos.

Tuvo sesiones con la Sra. Everitt, Mme. D’Esperance y David Duguid, quien tenía la extraña experiencia de ver imágenes objetivas en la bola de cristal e investigó la casa atormentada de Ballechin, en Perthshire, Escocia. Por consiguiente, publicó dos artículos en Proceedings: "*On Alleged Movements of Objects without Contact, occurring not in the Presence of a Paid Medium*" ("Presuntos movimientos de objetos sin contacto que ocurrieron en presencia del médium Paid")(Vol VII, Parts XIX-XX., 1891-92). De todos modos no le

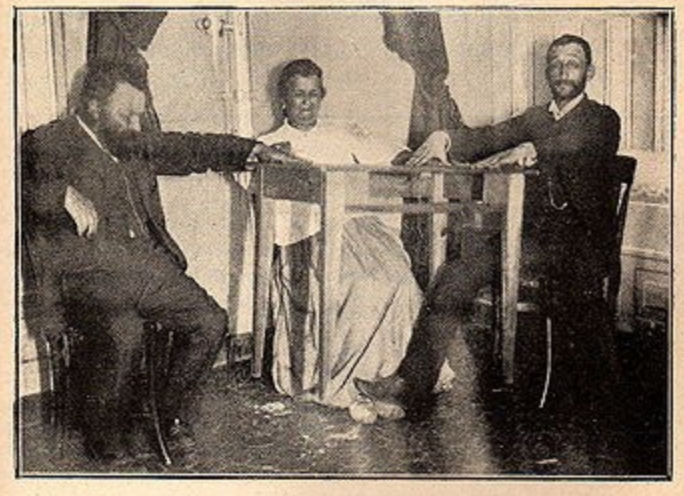


Sra. Everitt



David Duguid





Levitación de la mesa con la médium Eusapia Palladino



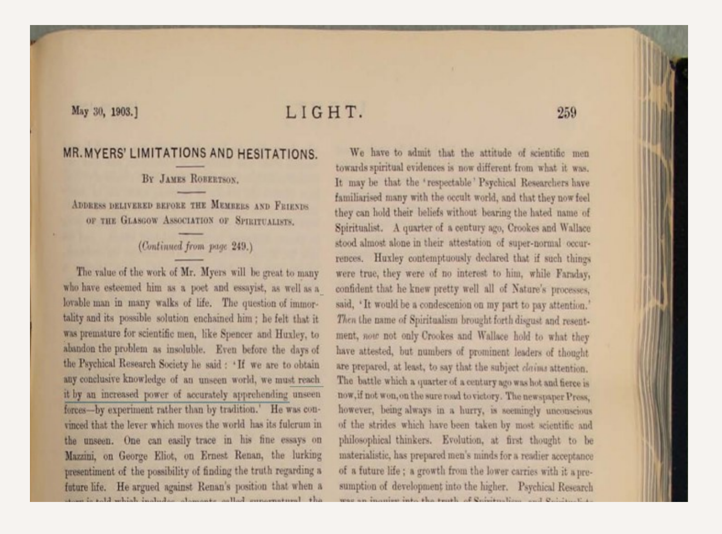
Julien Ochorowitz

entusiasmaban los fenómenos físicos. Fue debido a su desaliento con aquella Sra. Thompson, cuando dejaron de sentarse para demostraciones físicas y se centraron en el desarrollo principalmente como médium de trance en el SPR. Tuvo su recompensa. La comunicación recibida por la Sra. Thompson finalmente confirmó su creencia en la supervivencia. Antes del Congreso Internacional de Psicología en 1900 leyó un escrito sobre sus experiencias.



Mme. D’Esperance

James Roberson llamó la atención a algunas omisiones notables en el gran trabajo de Myers en una carta impresa en Light , el 30 de mayo de 1903. La razón fue que Andrew Jackson Davis sólo fue nombrado como una observación diciendo que “un examen claro, imparcial de la vida y las escrituras de este extraordinario hombre le había dado más que todo lo que había recogido en las declaraciones en cuanto a la desintegración de la personalidad, el hipnotismo, el trance, la posesión, etc.”



May 30, 1903.] LIGHT. 259

MR. MYERS' LIMITATIONS AND HESITATIONS.

By James Robertson.

Address delivered before the Members and Friends of the Glasgow Association of Spiritualists.

(*Continued from page* 249.)

The value of the work of Mr. Myers will be great to many who have esteemed him as a poet and essayist, as well as a lovable man in many walks of life. The question of immortality and its possible solution enchained him; he felt that it was premature for scientific men, like Spencer and Huxley, to abandon the problem as insoluble. Even before the days of the Psychical Research Society he said: 'If we are to obtain any conclusive knowledge of an unseen world, we must reach it by an increased power of accurately apprehending unseen forces—by experiment rather than by tradition.' He was convinced that the lever which moves the world has its fulcrum in the unseen. One can easily trace in his fine essays on Mazzini, on George Eliot, on Ernest Renan, the lurking presentiment of the possibility of finding the truth regarding a future life. He argued against Renan's position that when a

We have to admit that the attitude of scientific men towards spiritual evidences is now different from what it was. It may be that the 'respectable' Psychical Researchers have familiarised many with the occult world, and that they now feel they can hold their beliefs without bearing the hated name of Spiritualist. A quarter of a century ago, Crookes and Wallace stood almost alone in their attestation of super-normal occurrences. Huxley contemptuously declared that if such things were true, they were of no interest to him, while Faraday, confident that he knew pretty well all of Nature's processes, said, 'It would be a condescenion on my part to pay attention.' *Then* the name of Spiritualism brought forth disgust and resentment, *now* not only Crookes and Wallace hold to what they have attested, but numbers of prominent leaders of thought are prepared, at least, to say that the subject *claims* attention. The battle which a quarter of a century ago was hot and fierce is now, if not won, on the sure road to victory. The newspaper Press, however, being always in a hurry, is seemingly unconscious of the strides which have been taken by most scientific and philosophical thinkers. Evolution, at first thought to be materialistic, has prepared men's minds for a readier acceptance of a future life; a growth from the lower carries with it a presumption of development into the higher. Psychical Research

Después de la muerte de Myers una inundación de comunicaciones fueron dejadas por su espíritu en muchos médiums. Los mensajes más importantes fueron aquellos recibidos por la Sra. Piper, la Sra. Verrall y Sra. Holland. En cuanto a Frank Podmore, y la Srta. Alice Johnson, opinan que fue el control de Myers creado por el yo-subliminal de las médiums. Las opiniones expresadas en esos casos eran ajenas a la mentalidad de la vida de Myers. La Sra. Verrall obtuvo el contenido de una carta sellada, que Myers había escrito en 1891 y había dejado al cuidado de Oliver Lodge para la prueba. Sin embargo, cuando la carta fue abierta en 1904 el contenido fue encontrado completamente diferente. En 1907, Eleanor Sidgwick obtuvo buenas pruebas de identidad



Alice Kipling (Mrs. Holland)

a través de la Sra. Piper. La Sra. Verrall hizo algunas preguntas, sin que la Sra. Piper supiera las respuestas, y recibió las contestaciones correctas en cuanto al contenido de la última conversación ocurrida con la Sra. Sidgwick y Myers. Muchas otras impresionantes indicaciones de su supervivencia fueron encontradas en la correspondencia cruzada, que se produjo con la Sra. Piper, en Gran Bretaña, 1906-07. El sistema de correspondencia cruzada parece haber sido elaborado por él y la recepción de conocimientos de literatura clásica transmitida en fragmentos a varios médiums, y luego unidos como un todo, levanta una fuerte presunción de que emana de la mente de Myers.



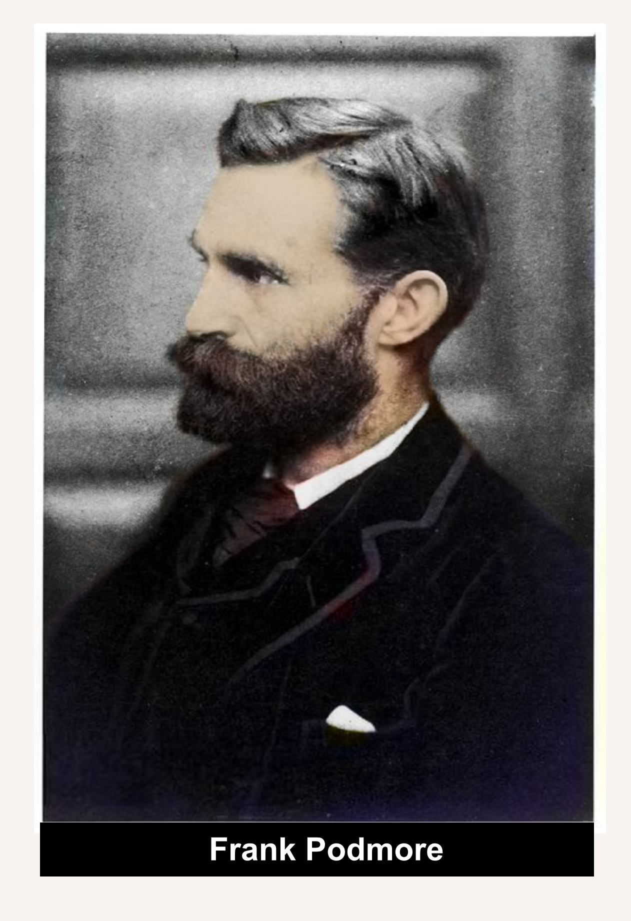
Leonora Piper



Marguerite de Gaudrion Merrifield Verrall



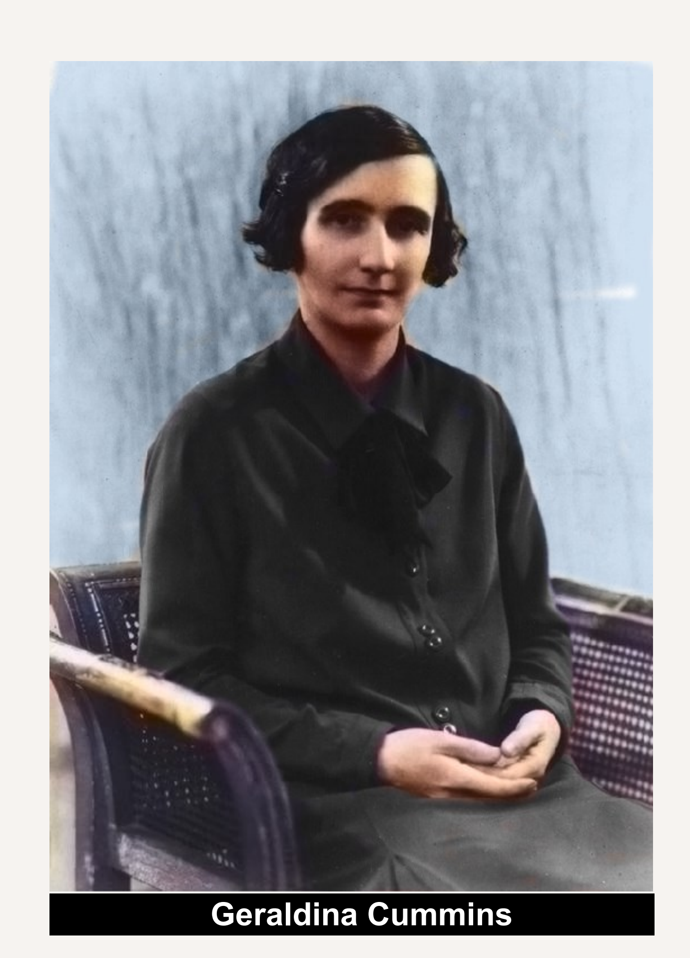
Eleanor Sidgwick



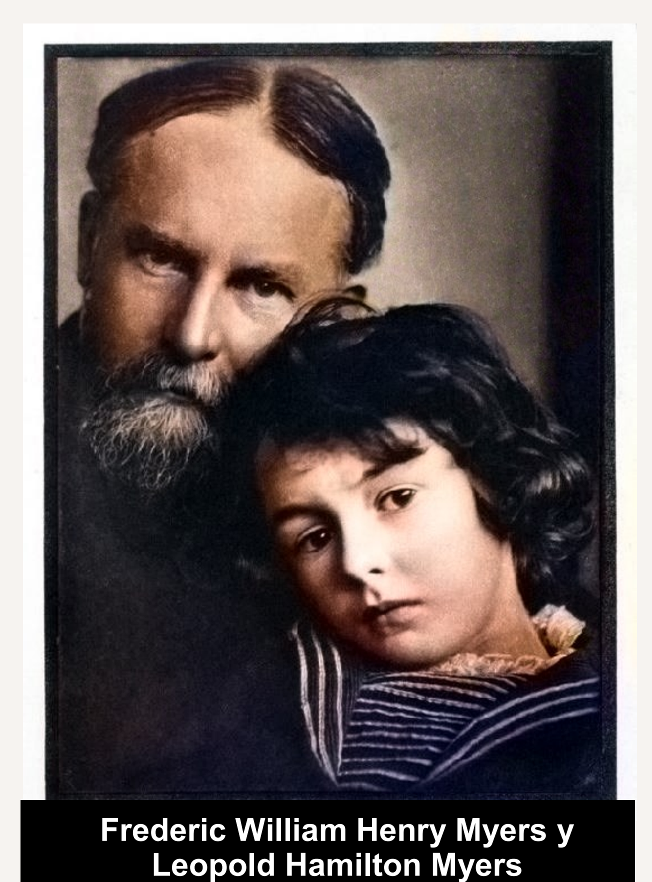
Frank Podmore

La evidencia más asombrosa de esta naturaleza fue obtenida por la Sra. Piper a su vuelta a América, con el Sr. G. G. Dorr, en 1908. Podmore lo considera “quizás la evidencia más fuerte de la identidad de cualquier comunicador.” En el libro Camino a la Inmortalidad (*The Road to Immortality*) que fue producido por Geraldina Cummins, es una visión abierta por F. W. H. Myers de la progresión del alma después del estado de la muerte. En cuanto a la paternidad literaria del libro, Oliver Lodge recibió el testimonio independiente por parte de la Sra. Leonard sobre la comunicación de Myers con la Srta. Cummins. Oliver Lodge no ve ninguna razón de disentir de ésta opinión en lo relatado en cuarto, quinto, sexto o séptimo lugar, ya que “puede que F. W. H. Myers se haya formado estas ideas desde entonces hasta ahora”. (1932)

Nandor Fodor— An Encyclopaedia of Psychic Science (1934)



Geraldina Cummins



Frederic William Henry Myers y Leopold Hamilton Myers



Gladys Osborne Leonard

Cómo crear un Círculo de Voz Directa

Antes de comenzar con la guía para crear un grupo y producir fenómenos de voz directa se añade una introducción sobre este fenómeno extraído del libro de Werner E. Bonin, diccionario de parapsicología, vol. 2:

La voz directa es una manifestación paranormal cuya aparición se afirma desde la antigüedad: de modo espontáneo o en una sesión se oye una voz o hasta varias voces; se ignora quién es la persona que habla y se desconoce la causa. Se deduce la objetividad del fenómeno por el hecho de que varias personas suelen afirmar haber oído lo mismo.

A principios del siglo XVII se manifestó un poltergeist conocedor de idiomas en la casa del cura hugonote François Perrault, en Mâscon. Pedía la presencia de un sacerdote católico, "al que quiero confesarme. Y di que traiga agua bendita, porque esto podría hacer que me fuese". Igual que en los casos sucedidos en los siglos XIX y XX, se observó ya entonces que la voz articulada primero penosamente y con titubeos, aumentando poco a poco su modulación e inteligibilidad. En el caso del cura Perrault, la voz comunicó contenidos que posiblemente señalen hacia una PES (fenómeno extra-sensorial). El absolutamente crítico Robert Boyle (1627-1691), físico y químico irlandés que conoció a Perrault, recibiendo del mismo una copia del informe redactado sobre los sucesos, se mostró impresionado; el encuentro con el autor y los informes que tomó sobre el mismo le hicieron reconocer que "finalmente he superado en mí… la enraizada aversión en tales sucesos milagrosos" (Thurston 1955:61-75).

El fenómeno ha sido frecuente en el mediumnismo del siglo XIX y de principios del actual; así por ejemplo, con la americana Maud


MRS. MAUD E. LORD.
(See page 373.)

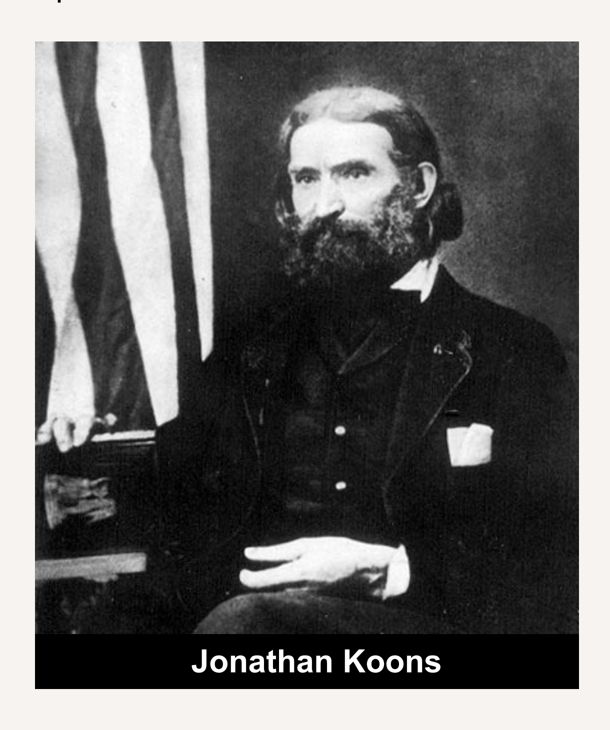
Maud Lord-Drake

Lord-Drake y también con D. D. Home.

En una ocasión oyó Crookes, en presencia de D. D. Home, durante unos diez minutos, cómo cantaba un hombre, acompañado de modo paranormal por un acordeón, o sea, sin que se apreciase la presencia de alguien que tocase. En la primavera de 1904, se afirma que Crowley provocó la voz directa ante la figura de Horus, dios del antiguo Egipto, mediante ritos imaginados por él mismo (Lekve 1948). Junto a expresiones habladas y cánticos, se afirma que también se manifiestan "voces de animales en directo"; esto aparece, tanto en las actas de juicios contra brujas, como en los protocolos de sesiones de tiempos más recientes. Los que han escuchado voces humanas, las han identificado, en algunas ocasiones, con las de personas vivas o difuntas. También se ha hablado de una especie de xenoglosia (hablar en

idiomas extranjeros): por ejemplo, se afirma que en la impresión de un disco hecha en 1927, en presencia del médium Valiantine, se escuchan voces directas en vasco, galés, japonés y ruso. La garantía contra el fraude se consiguió haciendo que el médium tuviese la boca llena de agua.

No está claro lo que habla o debe hablar cuando se percibe la voz directa, algunos suponen la existencia de una laringe ectoplasmática. Para conseguir una supuesta potenciación de la voz directa, algunos médium utilizan diferentes clases de bocinas (las llamadas “trompetas”), aunque esto no ayude a explicar el fenómeno desde el punto de vista físico. Parece que Jonathan Koons, un médium americano de la segunda mitad del siglo XIX, fue el primero en utilizar la “trompeta”. Por lo general, los médiums mantenían la trompeta en la mano, pero en ocasiones se lee que fueron movidas por la habitación colgadas de hilos de ectoplasmas.



Jonathan Koons



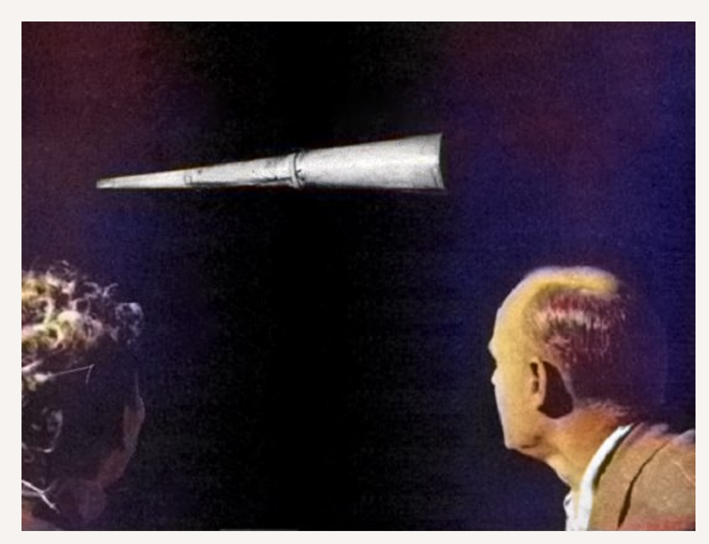
El físico Robert Boyle

Cómo crear un Círculo de Voz Directa

Extraído de John Butler, libro 'Explorando el mundo psíquico', 1947, capítulo 14.

Ahora la voz directa es, obviamente, la evidencia más interesante y la mayor de todas las formas de mediumnidad, pocos círculos se forma en serio para ella. La razón es que el desarrollo requiere de paciencia, que con frecuencia suele ser de seis o siete años antes de que se obtenga la voz. En mi opinión y experiencia, esto no es correcto. Si se observan escrupulosamente todas las reglas, la voz directa debería comenzar a los seis meses, y los fenómenos subsidiarios, tales como las luces espirituales y el movimiento de la trompeta se

experimentan mucho antes. Los círculos donde no se desarrolla la voz directa durante varios años, por lo general, es porque alguna de las reglas está siendo descuidada. Suponiendo que quiere desarrollar en su hogar un círculo para la voz directa, aquí tiene la forma de establecerlo.



En primer lugar debe reunir un número de asistentes, no menos de cinco ni más de nueve. No es esencial que mantenga estrictamente estas cifras, pero este número es preferible. Donde tienen menos de cinco asistentes no suele generarse el suficiente “*poder*” o “*fuerza psíquica*”, a menos que uno de los asistentes sea un médium excepcional. Cuando usted está con más de nueve participantes, aumenta la probabilidad de absentismo, que es fatal para el desarrollo. Una vez que haya decidido el número de participantes en su círculo, no debe variarlo.

La habitación seleccionada para las sesiones debe ser preferiblemente pequeña, con pocos muebles. Debe ser capaz de estar en absoluta oscuridad, sin un rayo de luz. Debido a esta necesidad de oscuridad absoluta debería haber algún medio de calefacción en invierno que no sea mediante fuego de carbón o estufa. Cualquiera de las tuberías de agua caliente o resistencias eléctricas deben estar totalmente ocultas y son adecuadas. Estas últimas son relativamente baratas para comprar y el consumo de electricidad no es excesivo. La calefacción de la habitación puede parecer un detalle, pero en la práctica, durante seis meses al año se nota la diferencia entre la comodidad y el malestar.

Además, la incidencia de los fenómenos con frecuencia disminuye la temperatura de la habitación, haciendo una habitación fría en otra más fría. Por lo tanto, usted debe decidir qué tipo de calefacción interesa e instalarla antes de que la serie de sesiones comiencen. Muchos círculos se han roto por descuidar la cuestión de la calefacción.

Ahora hay que elegir a los miembros de su círculo, el punto de encuentro, el día y la hora de la reunión, la habitación y la calefacción deben ser siempre los mismos. Recuerde que la habitación debe estar en absoluta y completa oscuridad, sobre todo en las etapas iniciales.

Los miembros del grupo deben sentarse en círculo, preferiblemente hombre y mujer alternativamente.



En el centro del círculo debe colocarse una trompeta sobre una pequeña mesa o sobre una mesa. La trompeta es una especie de megáfono sin mango ni boquilla. Puede estar hecha de aluminio, celuloide, plástico, cartón, cuero o prácticamente cualquier material ligero. Los operadores espirituales no lo utilizan como megáfono (para amplificar el sonido) sino más bien como un lugar de concentración de energía. Puede añadirse algunos trazos de pintura luminosa para que cuando el "poder" la levante en el aire los asistentes puedan situarla en la oscuridad.



En algunos círculos los asistentes se enlazan todos cogiéndose de las manos en forma de cadena, pero personalmente esto creo que no favorece. El objetivo es doble, el primero es una especie de verificación muta de uno con el otro, y en segundo lugar porque se supone que ayuda a la producción de fenómenos. En la práctica, se encontrará esto fatigoso e innecesario para el "*poder*". Un mejor control de los asistentes es llenar el suelo con cuencos de agua y jarrones de flores, para que el movimiento sea imposible.

La sesión se abrirá con una oración, oral o mental, como prefiera. Muchas personas son tímidas para la oración pública, y por otra parte, la oración pública tiene una tendencia a ser más o menos una fórmula y carecer de sinceridad. Por mi parte, por lo tanto, recomiendo un minuto de silencio. Pero ¿por qué orar?, usted puede pedir lo que vea conveniente, después de todo no es un servicio religioso.

Una oración silenciosa o aspiración se recomienda por la misma razón que se recomienda cuando quiere escuchar un programa en particular de la radio, gira el dial hasta que sintoniza el programa. Si enciende la radio sin mover el dial puede escuchar cualquier programa que esté sintonizado en ese momento.

Como la única cosa que queremos es intentar ponernos en contacto con el otro mundo, se recomienda encarecidamente que los miembros del círculo, cada uno en su propia manera, exprese su deseo de tener contacto, esto sirve para el contacto y evitar contratiempos. Y nos guste o no, es una oración. A quién vaya dirigida la oración es cuestión totalmente persona, cada uno decida.

Inmediatamente después de la oración de apertura debe oírse la música, ya sea un canto tranquilo al unísono o una música en el gramófono. Música de la radio rara vez es adecuada, ya que por lo general es música jive or swing,

en todo caso, por lo general se entremezcla con las conversaciones o comentarios de los locutores de radio. El tipo de música que debe usar es música calmante y relajada, siendo el objetivo armonizar todo lo posible las emociones de los participantes.

Por esta razón, y no por tener una conexión religiosa, los himnos son excepcionalmente buenos, siempre que no lleven un ritmo demasiado lento.

El ambiente debe dirigirse hacia lo armónico, suave, liso; pero estando alerta. Por esta razón, la música o el canto deben ocurrir a intervalos regulares durante la sesión.

La sesión en sí debe durar exactamente una hora, y terminar, como empezó, con una oración. Una ruptura final de una sesión es esencial. Nunca, nunca omitirlo.

He conocido muchos círculos que guardan estas reglas y sin embargo no pueden conseguir resultados, y finalmente se separan. Esto es porque no han tenido en cuenta la última y más importante regla, ser armoniosos. La armonía entre los asistentes es la única condición para traer resultados rápidos.

En nuestro propio círculo familiar conseguimos resultados muy rápidos porque nos dispusimos con el propósito en cultivar la armonía entre los asistentes. Nos vimos unos a otros inmediatamente antes de cada sesión para que ninguna conversación polémica surgiera. Nosotros no permitimos la crítica de nadie ni de nada. Conscientemente tratamos de ver lo mejor de los demás, y evitar irritarnos por gestos de los otros. Llegamos a ser, si se quiere ver así, una sociedad mutuamente admirada, conservando la armonía. No había ni una pizca de malicia o falta de bondad, envidia o celos, incluso sin cuestionarse la importancia de cada uno.



Dos trompetas levitando gracias a una médium



Leonard Scott con una trompeta sujetada por ectoplasma



La tolerancia y la armonía reinaban.

Los espíritus controles o los operadores en el otro lado de la vida son los responsables de provocar los fenómenos necesarios en el círculo de voz directa y no pueden ni siquiera comenzar su trabajo hasta que no se establezca la armonía completa. Si ven un esfuerzo sincero y serio por parte de los participantes para producir este estado de armonía, van hacer todo lo posible para ayudar. Pero si ven poco progreso hacia este fin, pronto dejarán de cooperar. Recuerde que ellos han tardado años en estudiar y dominar este maravilloso fenómeno, y hasta que no hayan comprobado que los asistentes son de la clase que van a perseverar y que son serios, sin egoísmos a la vista, y que están dispuestos a ejercer control de sí mismos y hacer todos los sacrificios necesarios para producir los resultados, ellos no ayudarán, los espíritus controles no son propensos a perder su tiempo y esfuerzos.



Tres trompetas levitan mientras el médium Rhinehart está en trance

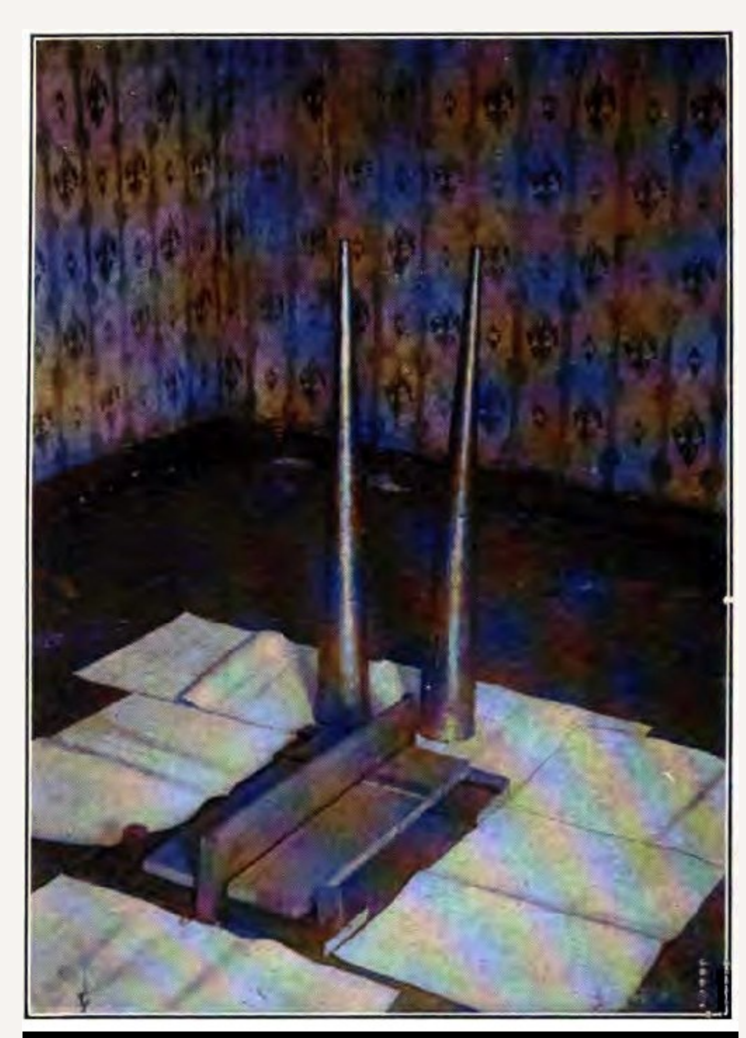
Voy a resumir las reglas de la siguiente manera:

1º- Decidir qué forma de mediumnidad desea usted desarrollar (en este caso se trata de la voz directa), y no permita a los miembros dar rienda suelta a cualquier otro fenómeno como la clarividencia o el trance. Esta regla es necesaria. La única excepción es cuando los espíritus operadores indican que utilizarán el trance de uno de los miembros para dar las instrucciones.

2º- Elija un lugar de encuentro y deje todo listo. Alterar su sala de reuniones de vez en cuando es fatal. Incluso los círculos de voz experimentados a veces sufren revés si las circunstancias les obliga a cambiar su lugar.

3º- Elija a sus participantes con cuidado y mantenga estrictamente las reglas, sólo los miembros. Nunca invitar a los no miembros mientras el círculo esté desarrollándose, ni siquiera a los médiums experimentados. Si desea consultar a un médium con experiencia debe visitarlo usted, no traer el médium al círculo. Ni siquiera aunque sea de manera excepcional.

4º- Sea constante. Nada debe permitir la interrupción de la regularidad de las sesiones, excepto por vacaciones debido a alguna enfermedad o en las vacaciones de verano. Este punto debe tenerse muy en cuenta a la hora de seleccionar a los miembros del círculo. Si hay ausencias frecuencias por enfermedad o que falta cada cierto tiempo (por ejemplo, un médico que tiene urgencias), su círculo va a sufrir retrasos graves en su desarrollo. Los asistentes deben ser lo suficientemente interesados y con ganas de estar listos para hacer considerables sacrificios personales con el fin de mantener su asistencia regular.



Trompetas utilizadas por el Dr. W. J. Crawford

Recuerde que los espíritus químicos están usando ectoplasma extraído de cada uno de los participantes. Si, por tanto, de una semana a otra los asistentes están ausentes, uno u otro ingrediente estará ausente. Pero en el caso de que la ausencia sea inevitable; uno de los miembros debe velar por la silla del ausente y colocarla en la posición habitual.

5º- Ser puntual. La falta de puntualidad indica falta de interés por parte de los asistentes. Los asistentes deben correr para llegar a tiempo, sino el momento de comenzar la sesión se alterará. La puntualidad debe tenerse meticulosamente tanto en la llegada como en la salida.

6º- Trate de evitar una comida pesada dentro de las dos o tres horas antes de la sesión, y tratar de evitar fumar durante aproximadamente media hora antes. Las comidas ligeras se pueden tomar, y a veces se recomienda un vaso de agua inmediatamente antes de la sesión.

7º- Estar cómodo. Sentarse con las rodillas sin cruzar, los pies separados, con las manos apoyadas en las rodillas, preferiblemente con las palmas hacia arriba. El inconveniente del calor o el frío retardará el progreso. A veces se recomienda que los asistentes se mojen los dedos en un recipiente con agua antes de sentarse, ya que se dice que facilita el flujo del "*poder*". El recipiente con agua a continuación debe ser colocado en el círculo.

9º- La habitación debe estar en completa y absoluta oscuridad. Incluso la luz que entre por el ojo de la cerradura puede interferir en los fenómenos. Más tarde, los espíritus control pueden dar permiso para el uso de luz roja o alguna otra forma de iluminación, pero durante el desarrollo la absoluta oscuridad es esencial.

10º- Colocar la trompeta de aluminio en el centro del círculo, preferiblemente de pie sobre una mesa pequeña de madera o encima de algo. Marque con un lápiz el lugar exacto sobre la mesa donde está la trompeta, o ponga un pequeño papel o un botón marcando donde está la trompeta al empezar. El objeto de eso es saber después de la sesión si la trompeta se ha movido o no. Se anima a los asistentes a mejorar su estado de ánimo cuando se dé la oportunidad, después de seis u ocho sesiones tal vez la trompeta se haya movido, aunque sea sólo uno o dos milímetros. En general se recomienda dejar correr el agua a través de la trompeta justo antes de la sesión.



La médium Minnie Harrison con una estructura de ectoplasma sujetando la trompeta

Entonces que haya canto, preferiblemente un himno o una melodía relajante. Después de dos o tres melodías debe haber dos minutos (no más) de completo silencio. Siga con más canto o música de vez en cuando. Conversaciones cortas, si no son controvertidas, es bueno. Usted debe tratar de inducir un ambiente natural y feliz, la risa y la conversación, todo lo que mantenga y cree la armonía. Sin embargo, las prisas y las discusiones son fatales. Recuerde que usted ha pedido a los espíritus inteligentes y serios del otro lado que cooperen con ustedes en la formación del enlace; y tienen que trabajar duro y pacientemente; y lo único que piden es tener unas condiciones

11º- Cultivar la armonía entre los asistentes. Ya he insistido en este punto. Es el más importante de todos. Todo el mundo tiene sus defectos, pero es esencial que los miembros del grupo dejen espacio suficiente el uno al otro. Un espíritu de tolerancia, compresión, dar y recibir, la camaradería, la unanimidad completa debe crearse en el círculo. Si cualquier miembro se salta esta regla debe ser reemplazado por otra persona y empezar todo de nuevo. A la larga se verá que es mejor así. En nuestro propio círculo familiar, cuando empezamos, no teníamos ninguna clasificación. Mis

notas muestran que tuvimos sesiones preliminares, once, debido a que algunos participantes no seguían la reglas estrictamente como nos hubiera gustado. En la duodécima sesión empezamos todo de nuevo, habiendo sustituido a los asistentes rechazados por otros más adecuados.

Nuestro rigor fue bien pagado. Después de haber comenzado de nuevo, a la quinta sesión, según mis notas, las trompetas (teníamos dos) fueron movidas en tres ocasiones a dos o tres pies del suelo. Hubo, sin embargo, suficiente "*poder*" para mantenerlas mucho tiempo en el aire.

Imagínese, si puede, la emoción que tuvimos en este resultado y cómo nos animó a continuar nuestras investigaciones. Después de esto, no tuvimos ninguna dificultad en conseguir que los participantes siguieran todas las reglas.

12º- Cierre con una oración. Incluso si usted no ha tenido resultados, recuerde que los operadores espíritus han estado trabajando durante toda la hora que usted ha estado sentado. Muestre su agradecimiento dándoles las gracias. Es solamente por cortesía. Asegúrese de que van a seguir dándoles las mejores condiciones de acuerdo con sus habilidades y conocimientos. Salga del círculo con pensamiento de gratitud, lleno de esperanzas para la siguiente sesión. Tenacidad y paciencia, recibirán su recompensa.

***

Y nadie puede describir la recompensa de recibir los primeros susurros débiles provenientes de los espíritus del otro mundo. Incluso cuando usted mismo lo ha experimentado, apenas todavía le dará crédito.

Se le ha concedido una gran bendición; recíbalo con gratitud y humildad. Y tenga el valor de difundirlo para el conocimiento de otros y así puedan también llegar a ganar la paz y el consuelo.



Mina Crandon levitando una trompeta

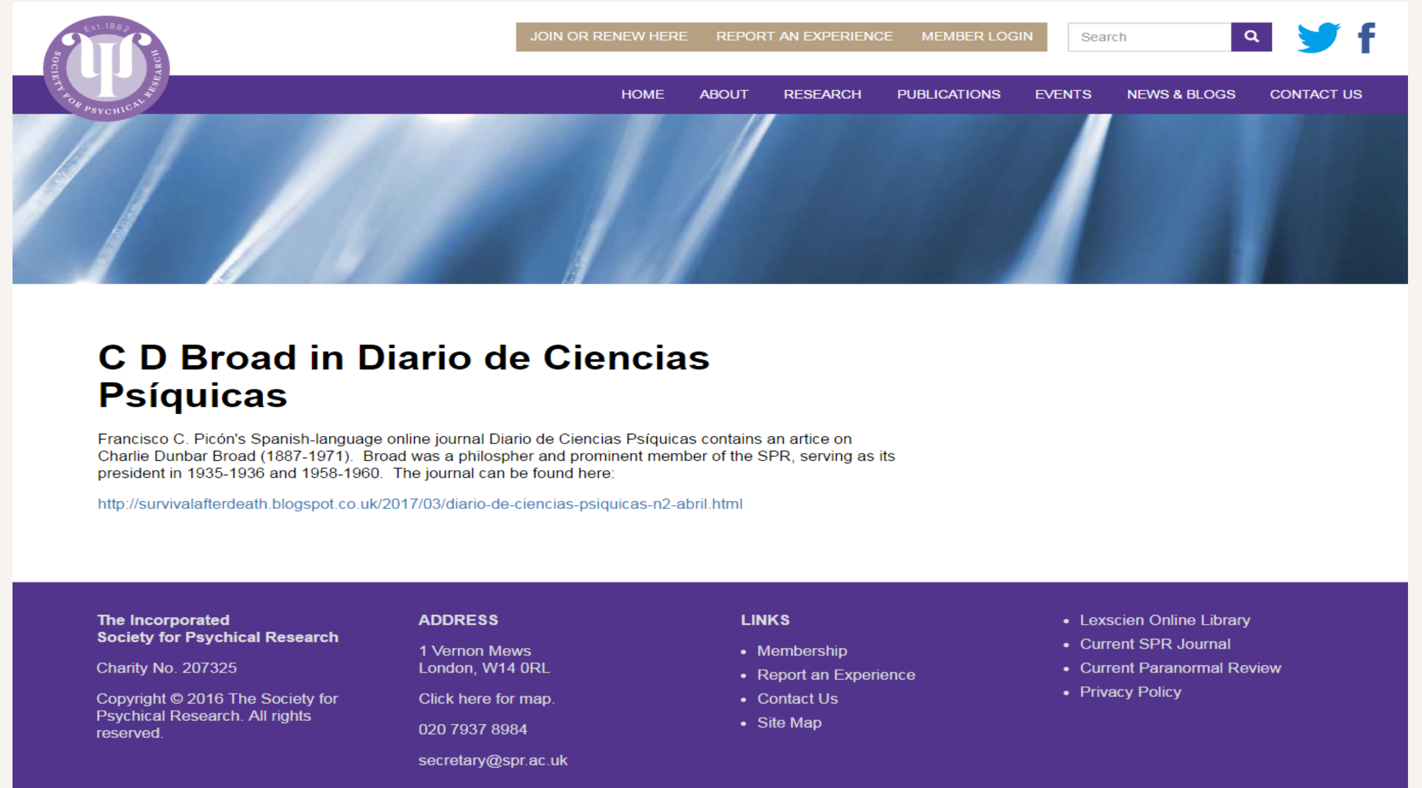
Jack Webber (1907-1940), muestra una "caja de voz" de ectoplasma debajo de su garganta conectada a la trompeta

Mención en el SPR del número 2 del Diario

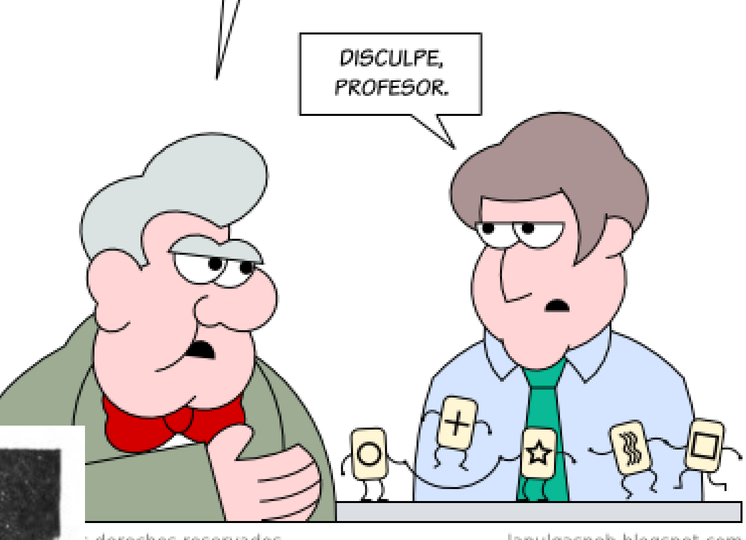
Después de la buena acogida del número uno del Diario parece que el número 2 también está bien situado. Debido a que el de difusión gratuita se hace imposible saber cuántas descargas se han realizado o se realizarán ya que está alojado también en un servidor que no muestra publicidad, así que no hay ningún dato, lo único que se podría intuir o medir sería por las menciones que se haga al Diario. Una mención importante y posiblemente la única en un portal importante dedicado a la investigación psíquica es el SPR. Esto es de gran valor, así que es mejor tener una moneda de oro que tener 1000 monedas de cobre.

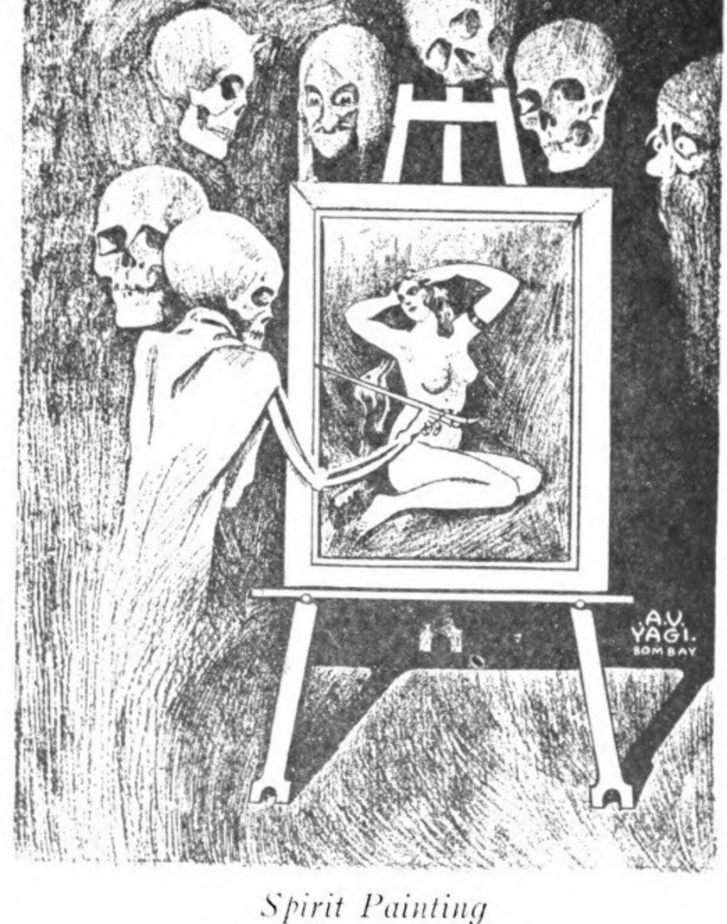
Además de las menciones en Facebook y Twitter existe un segundo enlace en la web oficial de la Sociedad a través del que se accede al Diario para su visualización o descarga.





Entretenimiento





Pintura de espíritus



Kluski y la materialización del Pithecanthropus

La escritura en pizarras

La escritura en pizarra fue un método muy utilizado en el pasado. Dos pizarras enfrentadas, cerradas y selladas con un pizarrín en el centro era dada al médium, después de un tiempo la pizarra era devuelta, abierta y en ella aparecían escrituras, respuestas a las preguntas, dibujos, etc. Las pizarras daban juego para los engaños, pero los científicos conocían los posibles engaños y sellaban y vigilaban las pizarras con mucho cuidada para comprobar que todo era correcto. William Crookes o el físico Zöllner obtuvieron buenos resultados con el método de las pizarras, todo sucedió sin ninguna duda o sospecha de fraude.



Pizarras escritas a través del médium Henry Slade

Póngase en contacto con nosotros

cienciaspsiquicas@gmail.com

Consulte nuestra web:

www.survivalafterdeath.blogspot.com

www.thehamiltonfiles.blogspot.com

También en:

www.facebook.com/survivalafterdeath

www.vk.com/survivalafterdeath

Próximamente el Nº 4 del Diario de Ciencias Psíquicas – Un especial ECTOPLASMAS